

Архитектура XVIII века



АРХИТЕКТУРА XVIII



Искусство
проектировать и
строить
разнообразные
здания, сооружения и
их комплексы.

Петропавловский собор (Санкт-Петербург, **Россия**)

АРХИТЕКТУРА ДЕЛИТСЯ

Архитектурные стили
XVIII века.

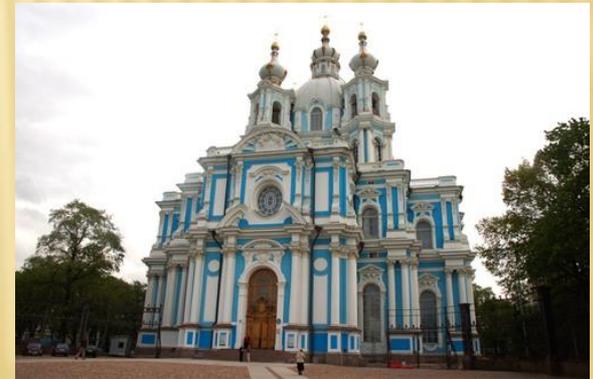
Нарышкинское
(русское)
барокко.



Барокко



Классицизм



Растрелли Ф. Б.
Смольный монастырь,

АРХИТЕКТУРА

Барокко

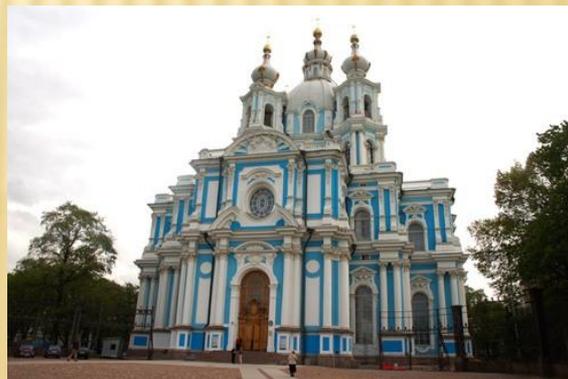
Один из художественных стилей конца XVI середины XVIII веков, тяготевший к парадной торжественности, декоративности, напряжённости и динамичности образов. Для барокко характерно тяготение к ансамблю и синтезу искусств.

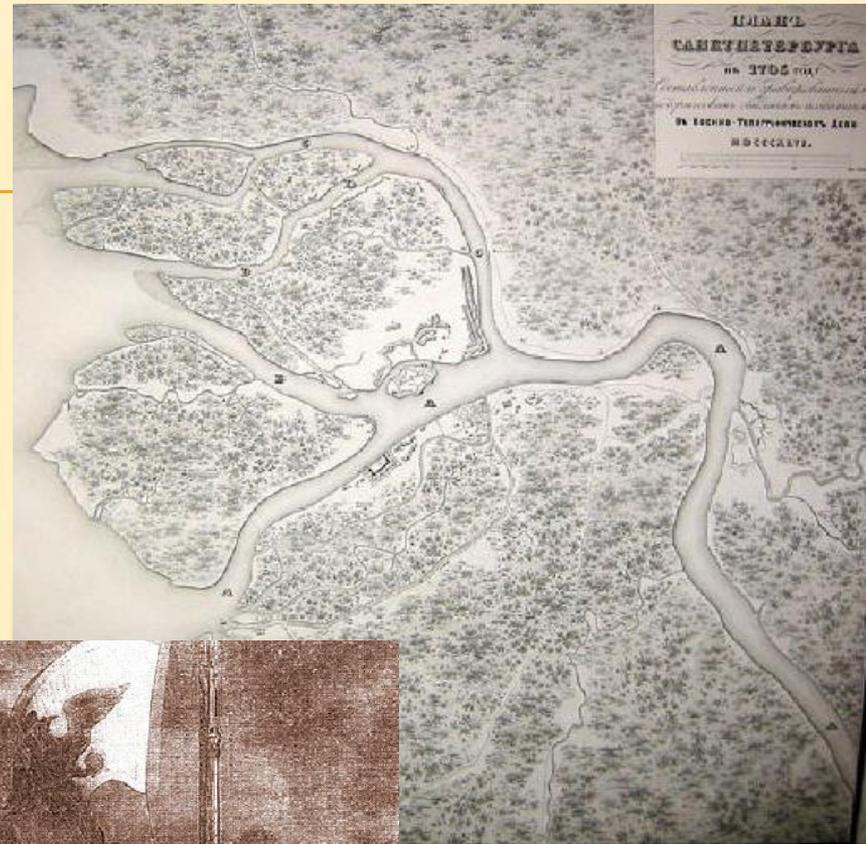


Классицизм

Художественный стиль в европейском искусстве XVII века. Рассматривал античность как этическую и художественную норму. Для него характерны героический пафос, пластическая гармония и

ясность





г - Петербурга

Основание Санкт - Петербурга

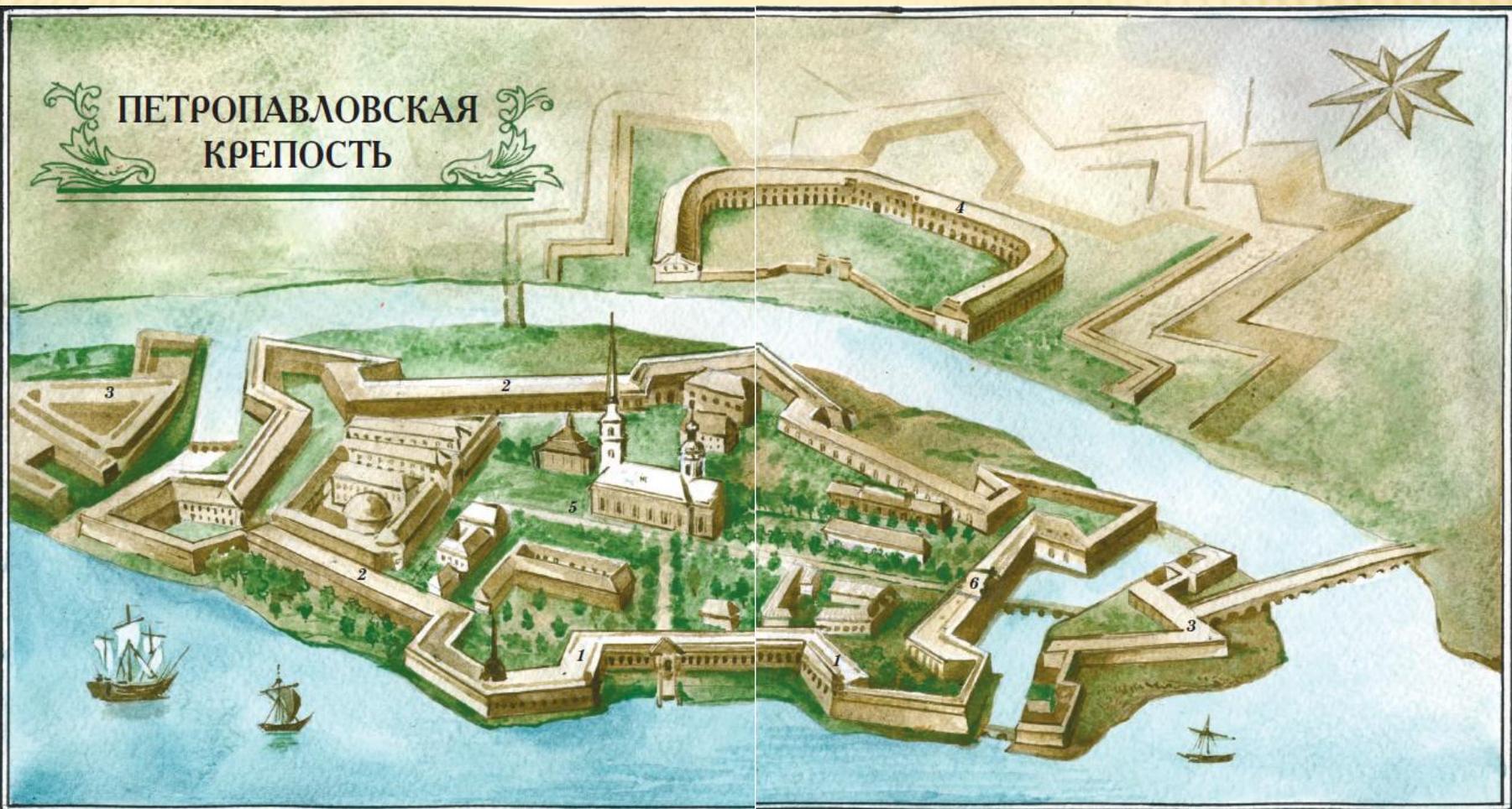
ТВОРЧЕСТВО ДОМЕНИКО ТРЕЗИНИ



**Петропавловская крепость и
Петропавловский собор**



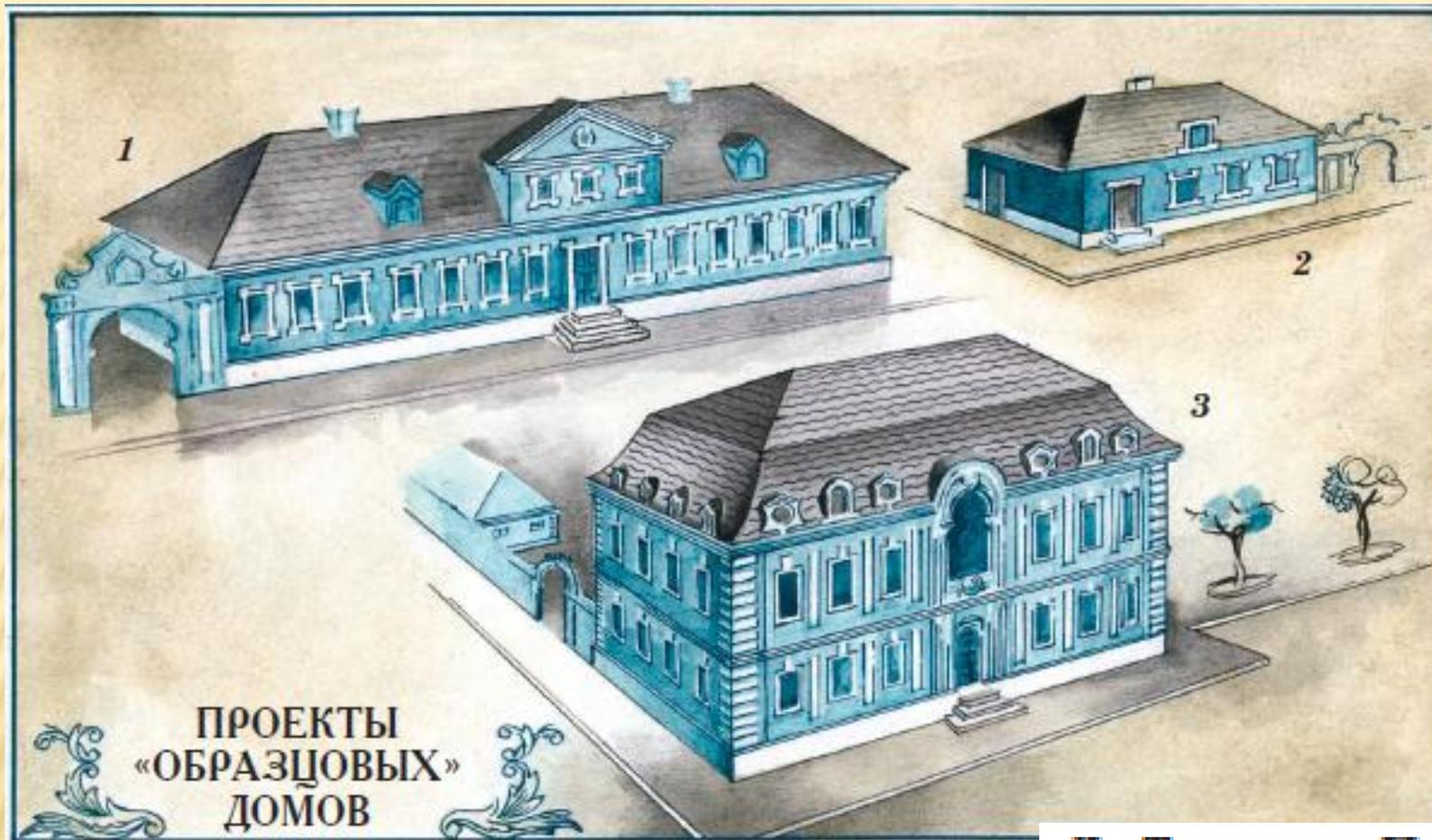
ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ



1 — бастион,
2 — куртина,
3 — рavelин,

4 — кронверк,
5 — Петропавловский собор,
6 — Петровские ворота.





*Д. Трезини. Проекты
«образцовых» домов.
XVIII в.:*

*1 — зажиточных людей,
2 — «подлых» людей,
3 — именитых людей.*



letnii_dvorec_petra1



*Д. Трезини.
Меншиковский
дворец. XVIII в.*



Александрo – Невская лавра



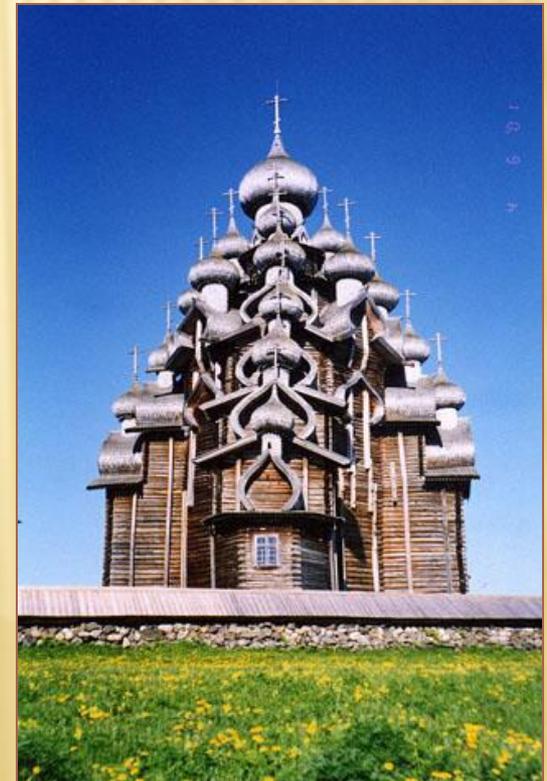
Здание двенадцати коллегий



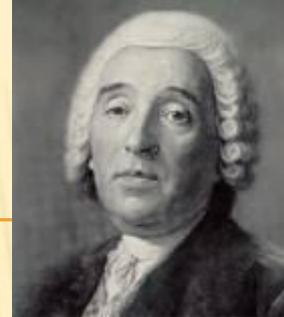
Кунсткамера, архитектор
Маттарнови

В то время как Санкт – Петербург строится в европейской архитектурной традиции, провинциальные города отличаются единением старого и нового. В них продолжают развиваться традиции русского деревянного зодчества.

Наивысшим его достижением стала Преображенская церковь в Кижах.



РАСТРЕМИ Ф.Б.



**русский архитектор итальянского происхождения
(1700 - 1771)**

Родился предположительно в Париже. Первоначальное образование получил под руководством отца - скульптора Карла-Варфоломея Растрелли.

Помогал ему в выполнении заказов.

Приглашен в Россию 1730 году.

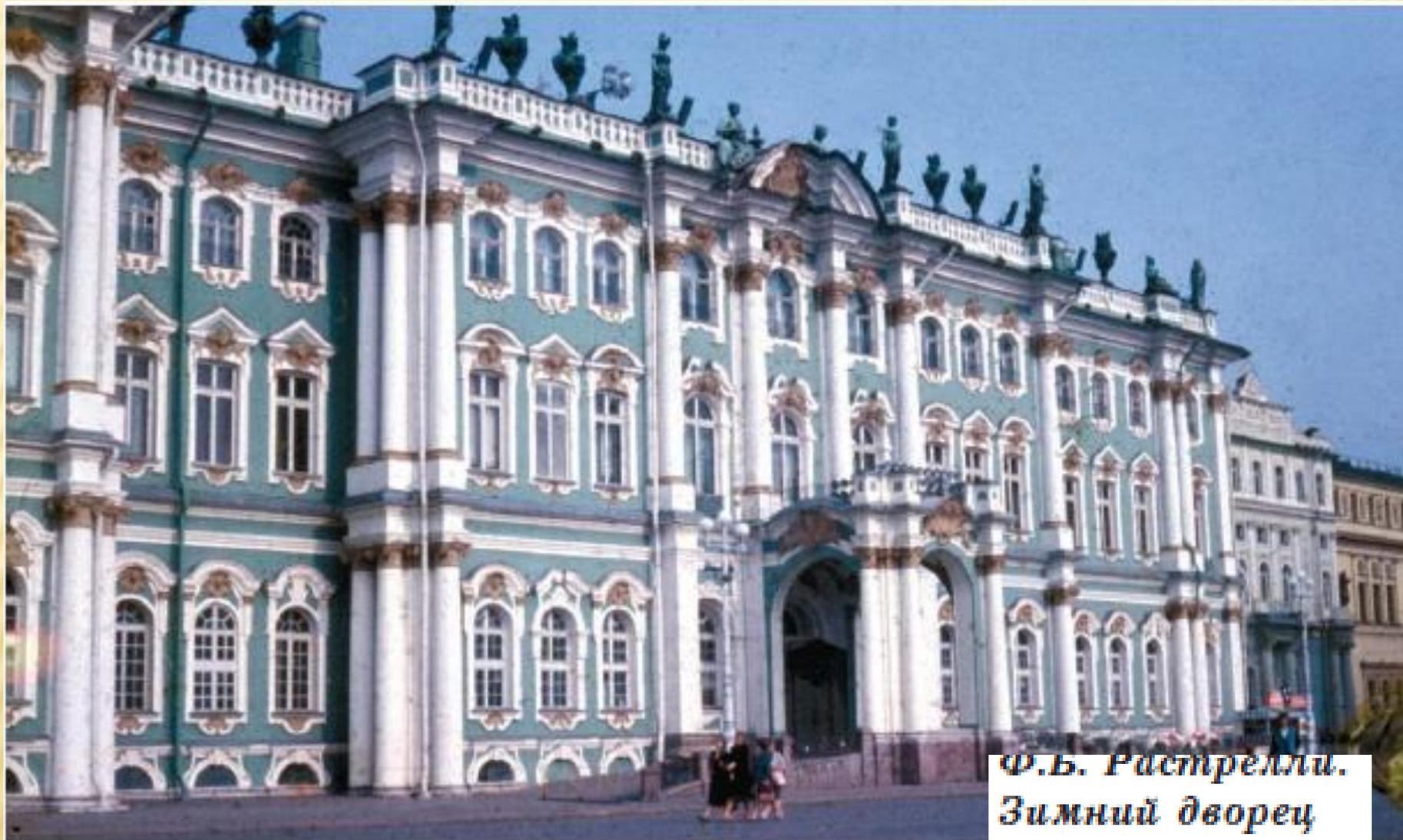
В Петербурге было сооружено несколько выдающихся ансамблей, в том числе Смольный монастырь, а также Петергофский (1747-1752) и Царскосельский дворцы (1752-1757), здание Зимнего дворца, собор Св. Андрея в Киеве (1774-1748) и Смольный монастырь (1748-1755)



*Ф.Б. Растрелли.
Большой (Екатерининский) дворец
в Царском Селе.
1752–1757 гг.*



Большой зал Екатерининского дворца в Царском Селе

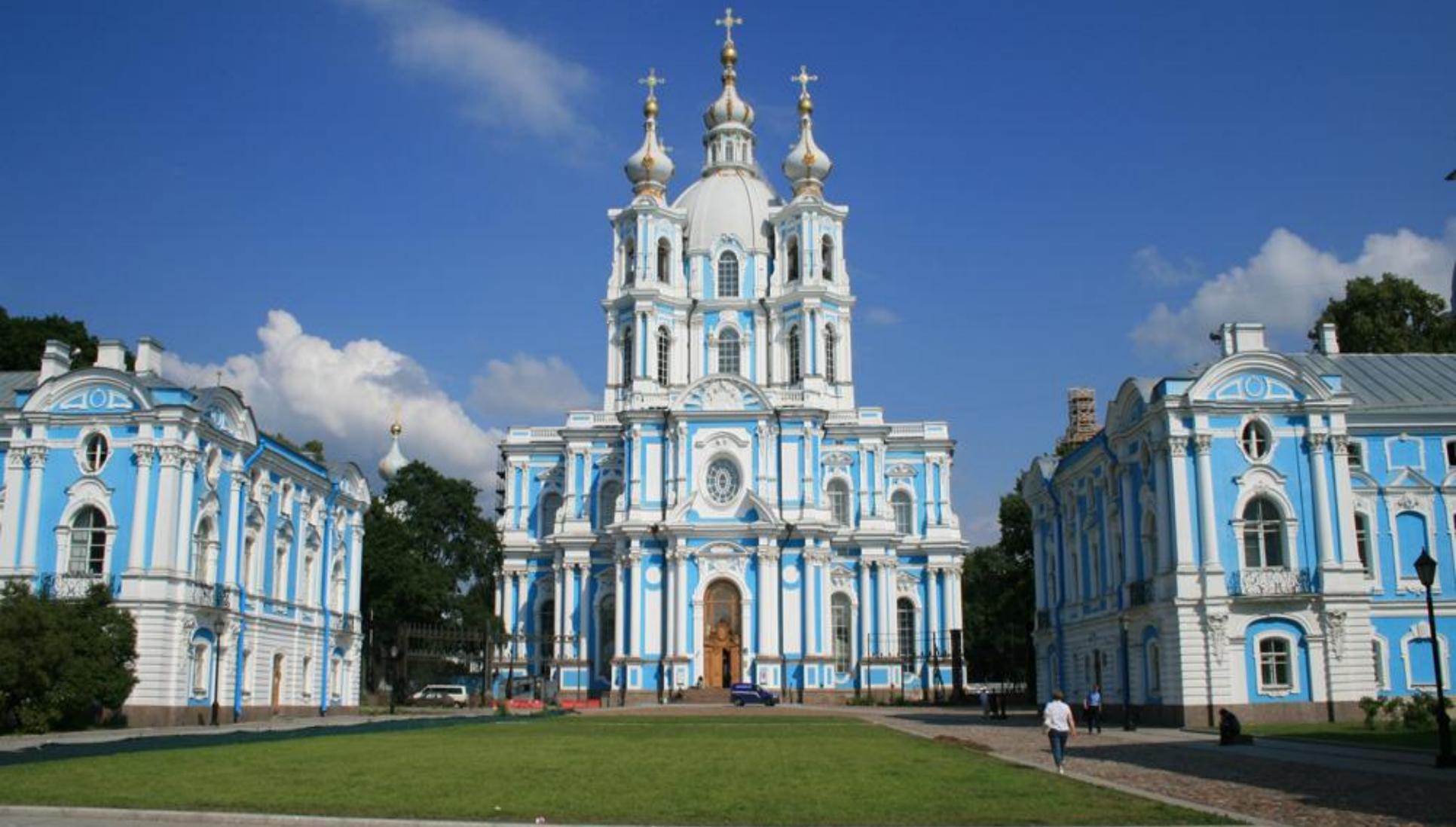


*Ф.Б. Растрелли.
Зимний дворец
в Петербурге.
1754–1762 гг.*



*Ф.Б. Растрелли.
Иорданская лестница
Зимнего дворца*

Смольный монастырь Растрелли Ф. Б.



Мариинский дворец (г. Киев), 1744-1752 гг. Растрелли Ф. Б.





*Академия художеств
в Петербурге.
Архитекторы
А.Ф. Кокоринов
и Ж.-Б. Валлен-Деламот.
1764–1788 гг.*



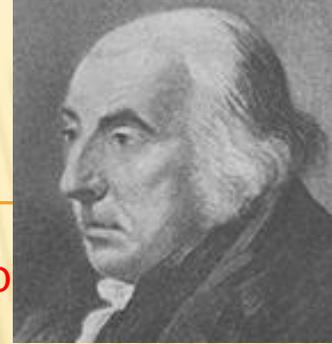
*И.Е. Старов.
Троицкий собор
Александро-Невской
лавры в Петербурге.
1778–1790 гг.*



*И.Е. Старов.
Овальный зал
Таврического
дворца в Петербурге.
1783–1789 гг.*

ЧАРЛЬЗ КАМЕРОН

(1746 - 1812)



Родился в Лондоне, в семье строительного подрядчика. Первоначально работал в качестве художника, создававшего эскизы предметов декоративно-прикладного искусства, затем был архитектурным рисовальщиком и гравером.

В 1779 приглашен в Россию для строительства терм в Царском селе как наиболее известный в Европе исследователь построек этого типа. В 1779 определен архитектором императорского двора, отвечавшим за "строения" Царского Села.

Его наиболее выдающиеся работы в этом ансамбле - комплекс терм, включающий "Холодные бани", "Агатовые комнаты" (1779-1785), прогулочную "Камеронову галерею" и "Висячий сад" (1783-1786), а также пандус.

Начиная с 1779 и вплоть до 1786 Камерон работал в Павловске для великих князей.

После воцарения Павла I Камерон был отставлен от должности придворного архитектора, однако в 1800 году вновь взят на службу в Императорский Кабинет. В 1803-1806 он являлся главным архитектором Адмиралтейства.

Сыграл значительную роль в развитии зрелого классицизма в русской архитектуре, соединяя палладианские идеи со стремлением к археологически точному "оживлению" античности.



*Ч. Камерон.
Агатовые комнаты
в Царском Селе.
1780–1785 гг.*



*▲ Ил. 28
Ч. Камерон.
Камеронова галерея
в Царском Селе.
1783–1787 гг.*

ЧАРЛЬЗ КАМЕРОН

АНГЛИЙСКИЙ АРХИТЕКТОР, БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ЖИЗНИ
ПРОРАБОТАВШИЙ В РОССИИ
(1746 - 1812)



**Камеронова галерея.
Лестница
1782 - 1785
Россия, Царское село**



ЧАРЛЬЗ КАМЕРОН

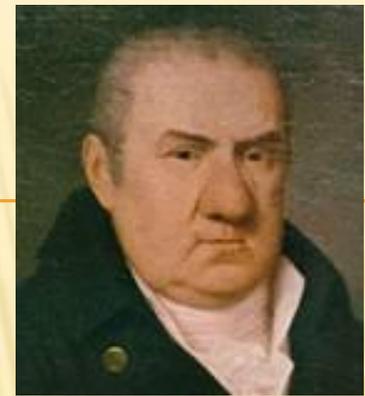
АНГЛИЙСКИЙ АРХИТЕКТОР, БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ЖИЗНИ
ПРОРАБОТАВШИЙ В РОССИИ
(1746 - 1812)



Дворец в Павловске
1779 - 1786
Россия, Павловск

ДЖ. КВАРЕНГИ

**ИТАЛЬЯНСКИЙ АРХИТЕКТОР, РАБОТАЛ В РОССИИ, ЯРКИЙ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КЛАССИЦИЗМА XVIII ВЕКА
(1744 - 1817)**

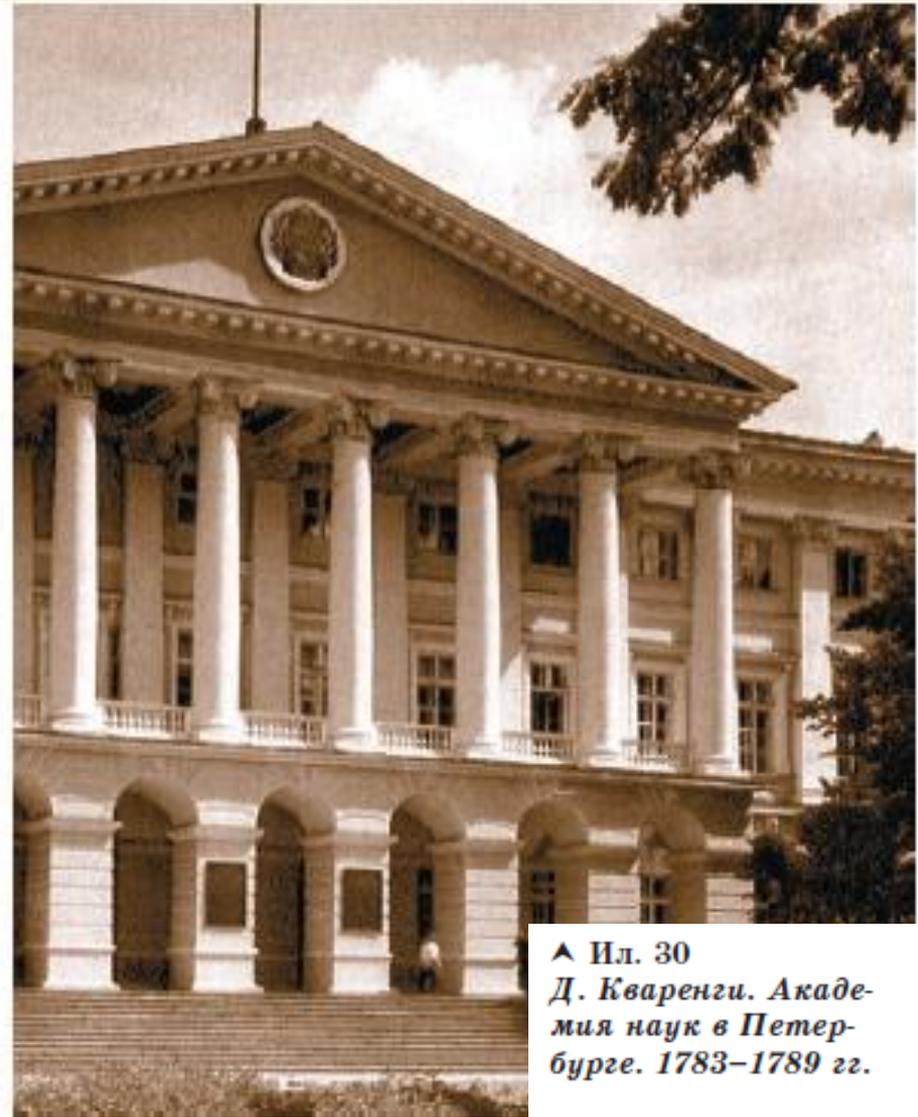


Родился близ Бергамо в семье художников. По семейной традиции должен был стать священнослужителем, но, видя тягу сына к рисованию, отец направил его в Рим, где он увлекся архитектурой.

Во время путешествий по Италии познакомился с бароном Гриммом, который пригласил архитектора в Россию (1780), где Кваренги стал придворным архитектором Екатерины II. Строил много сооружений для двора и придворных, преимущественно в Петербурге, Петергофе и Царском Селе; здание Академии наук в Петербурге, Смольного института (1806-1808).

Наряду с постройками, оставил значительное графическое наследие. Занимался гравюрами и офортами, подготовил и издал гравированные альбомы "Эрмитажный театр" (1787), "Ассигнационный банк" (1791), "Георгиевский зал Зимнего дворца" (1791), "Странноприимный дом имени графини Шереметевой" (1800-е).

Постройки Кваренги отличаются ясностью планировочных решений, простотой и четкостью композиций, монументальной пластичностью форм, которая достигается введением торжественных колоннад, выделяющихся на фоне гладких поверхностей стен. Кваренги привнес в русское зодчество высшие достижения западной, итальянской архитектуры и свою горячую приверженность приемам А. Палладио.



▲ Ил. 30
Д. Кваренги. Академия наук в Петербурге. 1783–1789 гг.

► Ил. 31
Д. Кваренги. Смольный институт в Петербурге. 1806–1808 гг.

БАЖЕНОВ В.И.

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ АРХИТЕКТОР XVIII ВЕКА,
РИСОВАЛЬЩИК, ТЕОРЕТИК АРХИТЕКТУРЫ
(1738 - 1799)



Баженов — первое в истории отечественной архитектуры имя международного масштаба. Он поднял русскую архитектуру до европейского мастерства и внес в нее самобытные национальные черты, благодаря чему можно говорить о «русском классицизме». Щедрость его дарования, широта творческого размаха тесно переплелись с неудачами личной судьбы, непризнанием современников. Но великие архитектурные замыслы Баженова, такие, как Большой Кремлевский дворец, ансамбль в Царицыне, не были реализованы

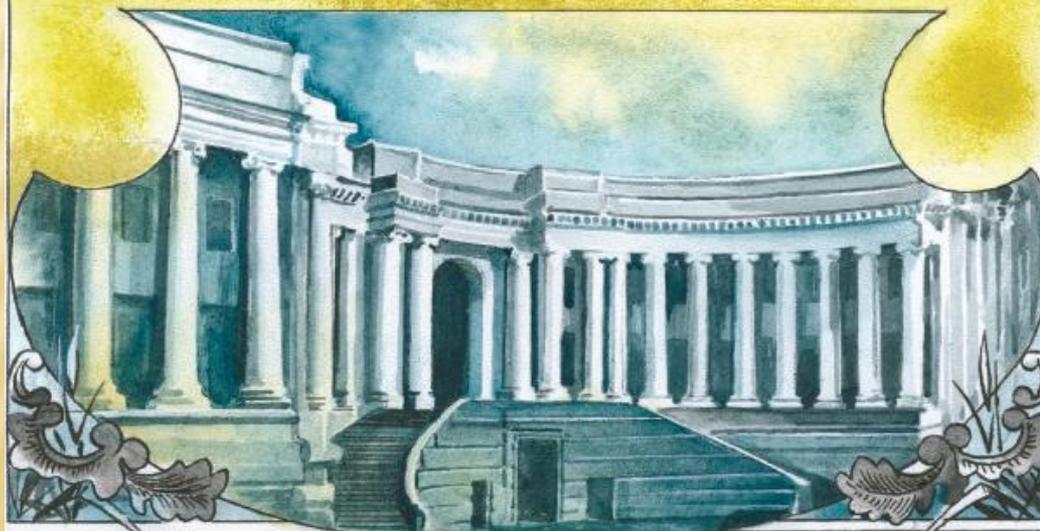
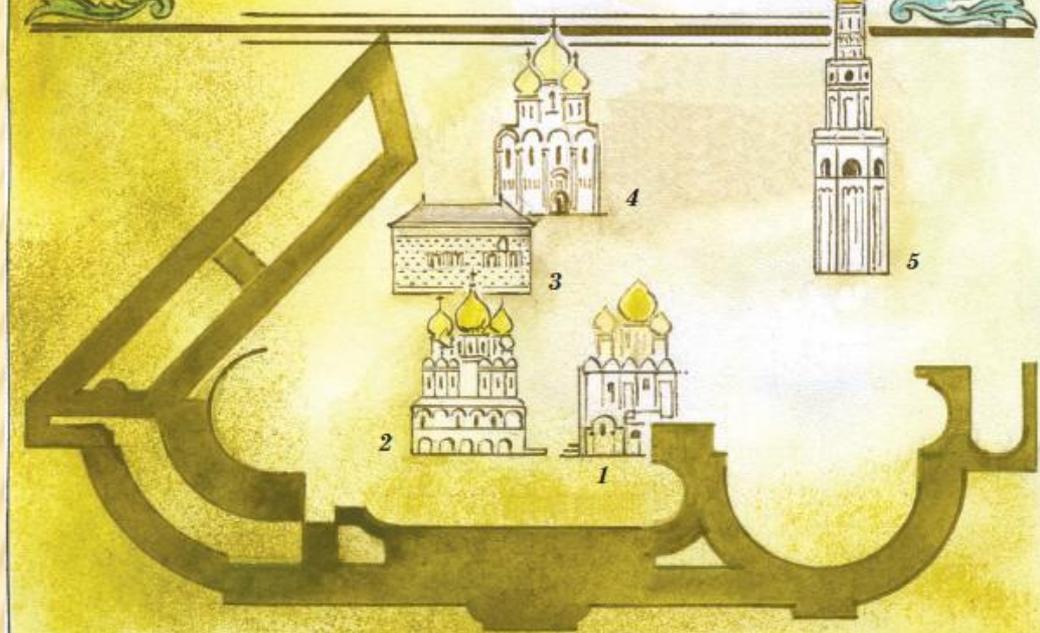
БАЖЕНОВ В.И.

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ АРХИТЕКТОР XVIII ВЕКА,
РИСОВАЛЬЩИК, ТЕОРЕТИК АРХИТЕКТУРЫ
(1738 - 1799)

В 1767 году Баженов по поручению Екатерины II приступил к реконструкции Кремля. Согласно проекту Баженова Кремль превращался в новый центр Москвы. Главная часть дворца занимала пространство от Спасских ворот по набережной Москвы до Водовзводной башни. Кремлевская стена оставалась только со стороны Красной площади. Центром всей композиции должна была стать Овальная площадь — площадь народных собраний. Она связывалась сквозь огромные арки тремя лучами проспектов, идущих от Троицких, Никольских в Спасских ворот с площадями меньших размеров. Однако колоссальные размеры предполагаемого дворца делал постройку экономически нереальной. Императрица вскоре остыла к этой затее, и в 1775 году строительство было остановлено..



ПРОЕКТ КРЕМЛЕВСКОЙ ПЕРЕСТРОЙКИ
В.И. БАЖЕНОВА



В.И. Баженов. Кремлевский дворец. План:

1 — Архангельский собор;

2 — Благовещенский собор;

3 — Грановитая палата;

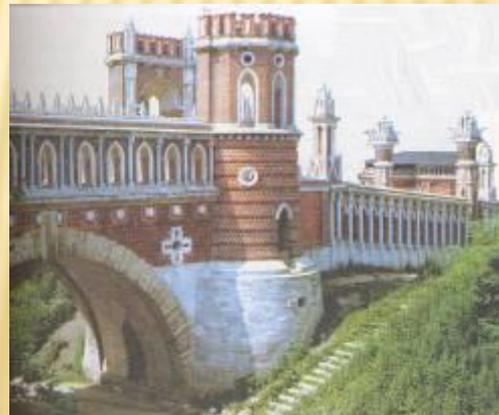
4 — Успенский собор;

5 — Колокольня Ивана Великого.

БАЖЕНОВ В.И.

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ АРХИТЕКТОР XVIII ВЕКА,
РИСОВАЛЬЩИК, ТЕОРЕТИК АРХИТЕКТУРЫ
(1738 - 1799)

Часто посещавшая Москву императрица Екатерина II пленилась красотой местоположения подмосковной усадьбы Черная Грязь, принадлежавшей в XVIII веке семье Кантемиров. Черная Грязь после приобретения ее Екатериной в 1775 году была переименована в Царицино. Началось строительство дворцового комплекса, которое было поручено В.И. Баженову. Все постройки надлежало возвести в «мавританско -готическом вкусе». Строительство длилось 10 лет.



БАЖЕНОВ В.И.



**Дворец Пашковых
1784 – 1786**

Дом Пашкова во всех описаниях города, изданных после 80-х годов XVIII века, называют «самым прекрасным зданием Москвы», «жемчужиной русской архитектуры». Он венчает Ваганьковский холм напротив Кремля. В 1780— 1790-е годы, после неудач, постигших Баженова, он принимает частные заказы на строительство особняков. Среди заказчиков — гвардии капитан-поручик П.Е. Пашков, внук денщика Петра 1. Вот почему это здание по сей день именуют Пашков дом. Дворец был центром городской усадьбы, включавшей флигели, хозяйственные постройки, сад с прудами, фонтанами, диковинными птицами. Здание украшали статуи античных богов — Марса, Флоры, Минервы.



*М.Ф. Казаков.
Петровский путевой
дворец в Москве.
1775–1782 гг.*



*М.Ф. Казаков.
Здание Сената
(Присутственных
мест) в Московском
Кремле. 1776–1787 гг.*

АРХИТЕКТУРА ПЕТЕРБУРГА

- ✘ Петербургский классицизм – это архитектура не отдельных зданий, а целых проспектов и ансамблей

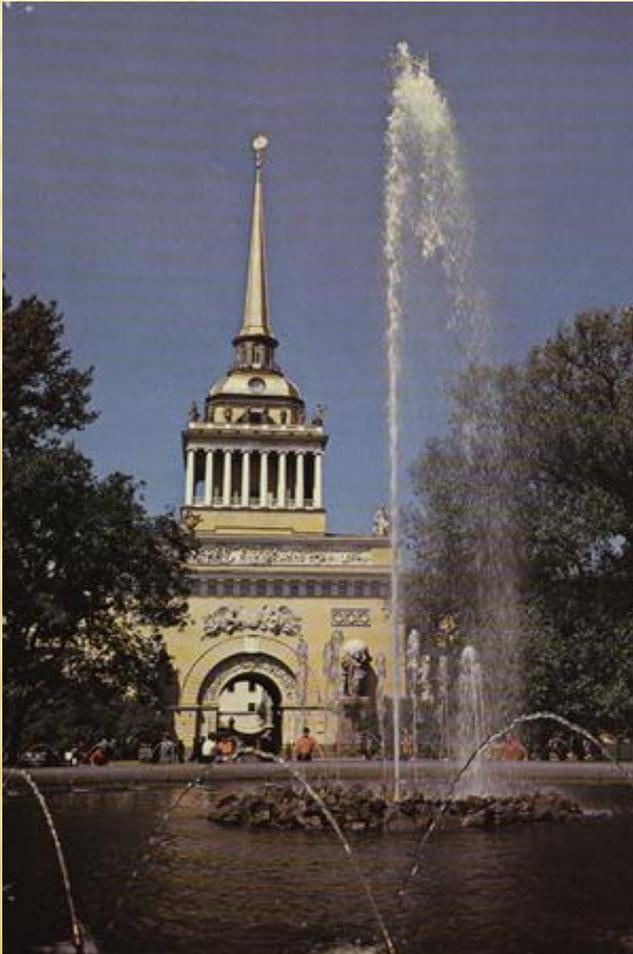




**АНДРЕЯН
ДМИТРИЕВИЧ
ЗАХАРОВ**

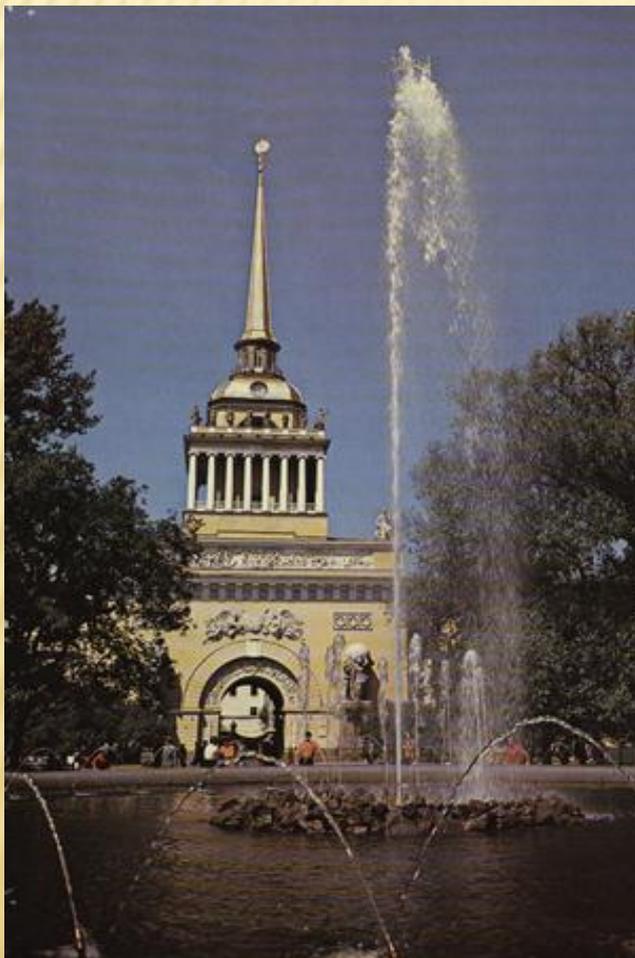
АДМИРАЛТЕЙСТВО

Проект А. Д. Захарова



- Выражена идея величия России как морской державы
- Это центральная часть здания, общая его протяженность более 400 метров.

АДМИРАЛТЕЙСТВО



ЗДАНИЕ БИРЖИ (СТРЕЛКА ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА)

Архитектор: Тома де Томон

Объём здания Биржи сравнительно невелик, но мощь его архитектурных форм в сочетании с ростральными колоннами позволили ему уверенно противостоять обширному пространству водной глади.





АНДРЕЙ НИКИФОРОВИЧ ВОРОНИХИН

КАЗАНСКИЙ СОБОР

Проект: А.Н. Воронихин



КАЗАНСКИЙ СОБОР

Проект: А.Н. Воронихин



По мнению Павла I собор должен был напоминать собор Святого Петра в Риме. Длина собора 111 метров. В нем хранится икона Казанской Божьей Матери. В 1813 году здесь захоронен М.И. Кутузов.

ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР

Архитектор: Огюст Монферран

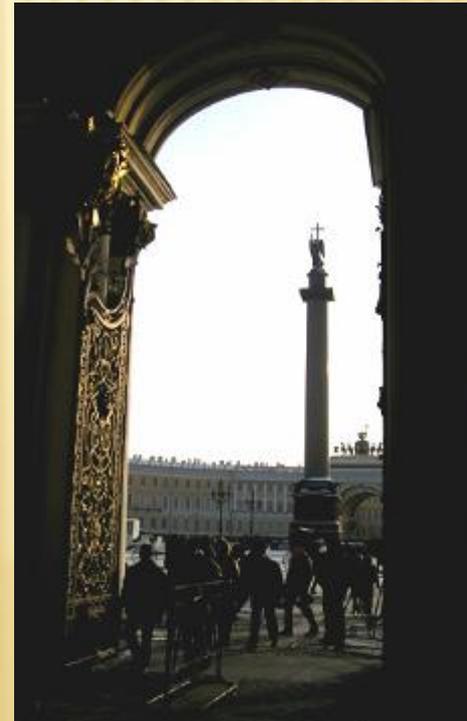
Самое большое здание, возведённое в России в первой половине XIX века – внутри собора одновременно могут находиться 13 тыс. человек.



АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА

Архитектор: Огюст Монферран

- Памятник Александру I
- Монумент в честь победы русского оружия в войне 1812 года





Триумфальная
Арка
Бове

Михайловский дворец
Русский музей
Росси



МОСКОВСКИЙ КЛАССИЦИЗМ

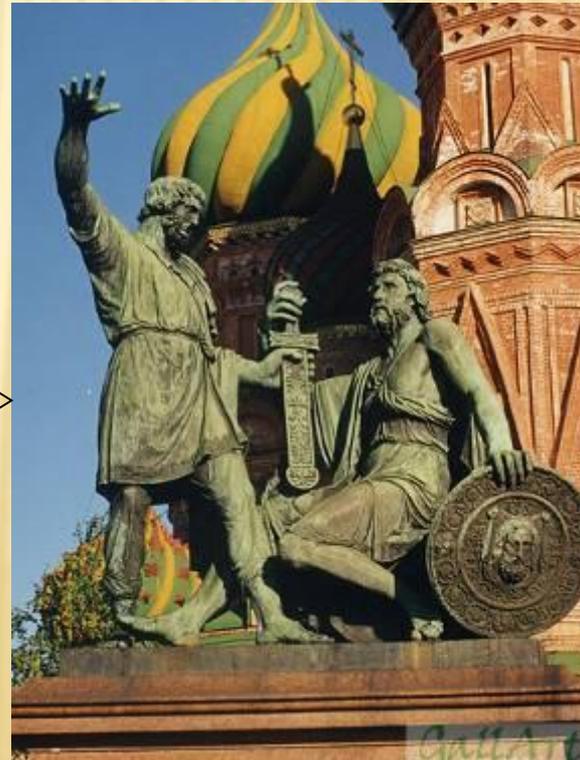
Основные черты:

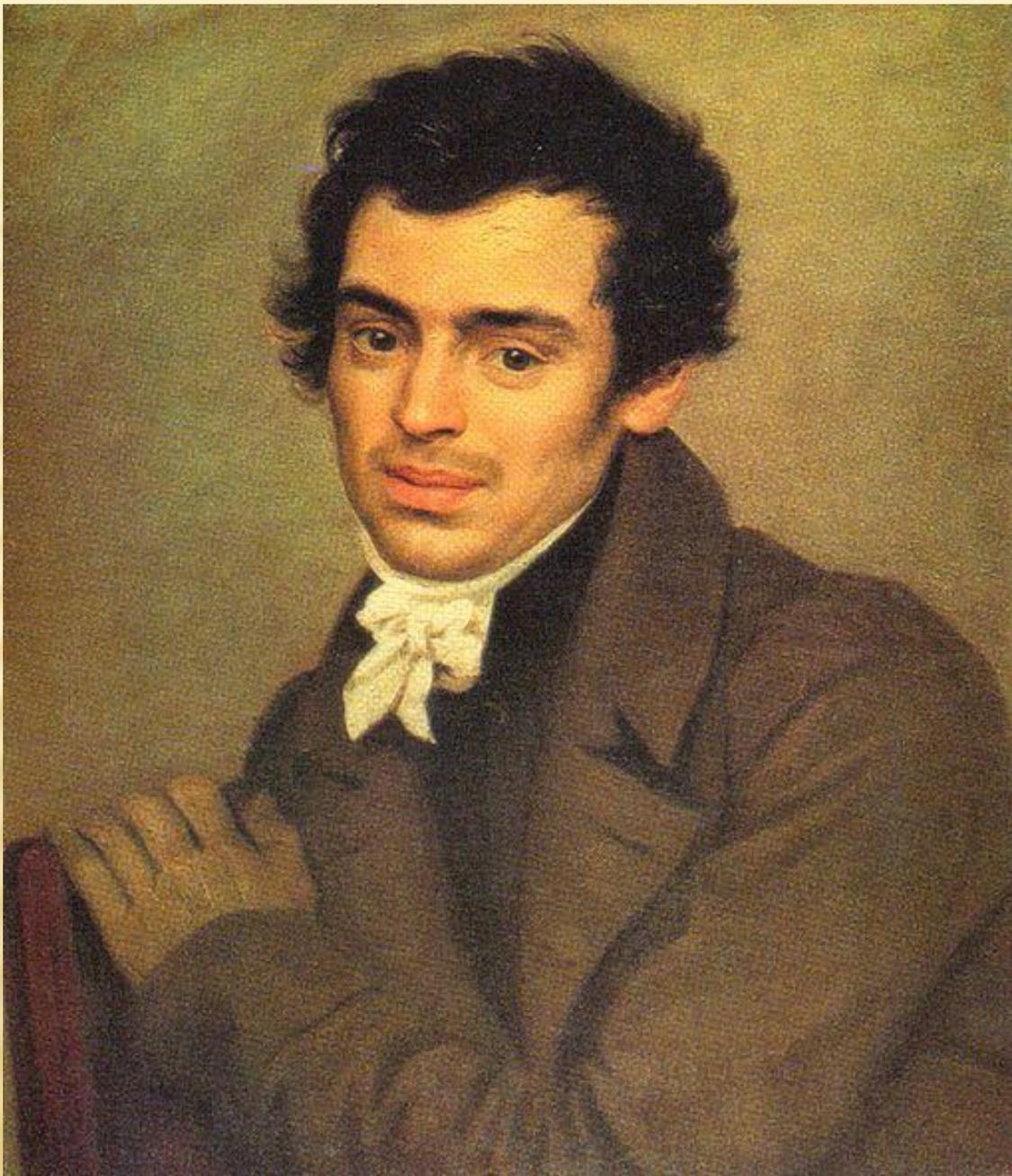
- ✘ Характерен отдельными зданиями, а не ансамблями
- ✘ Строгая экономия художественных средств
- ✘ «Благородная простота и сдержанность»



Большой театр
Архитектор О.И. Бове

Памятник Минину и Пожарскому
Архитектор: И.П. Мартос





**КОНСТАНТИН
АНДРЕЕВИЧ
ТОН**

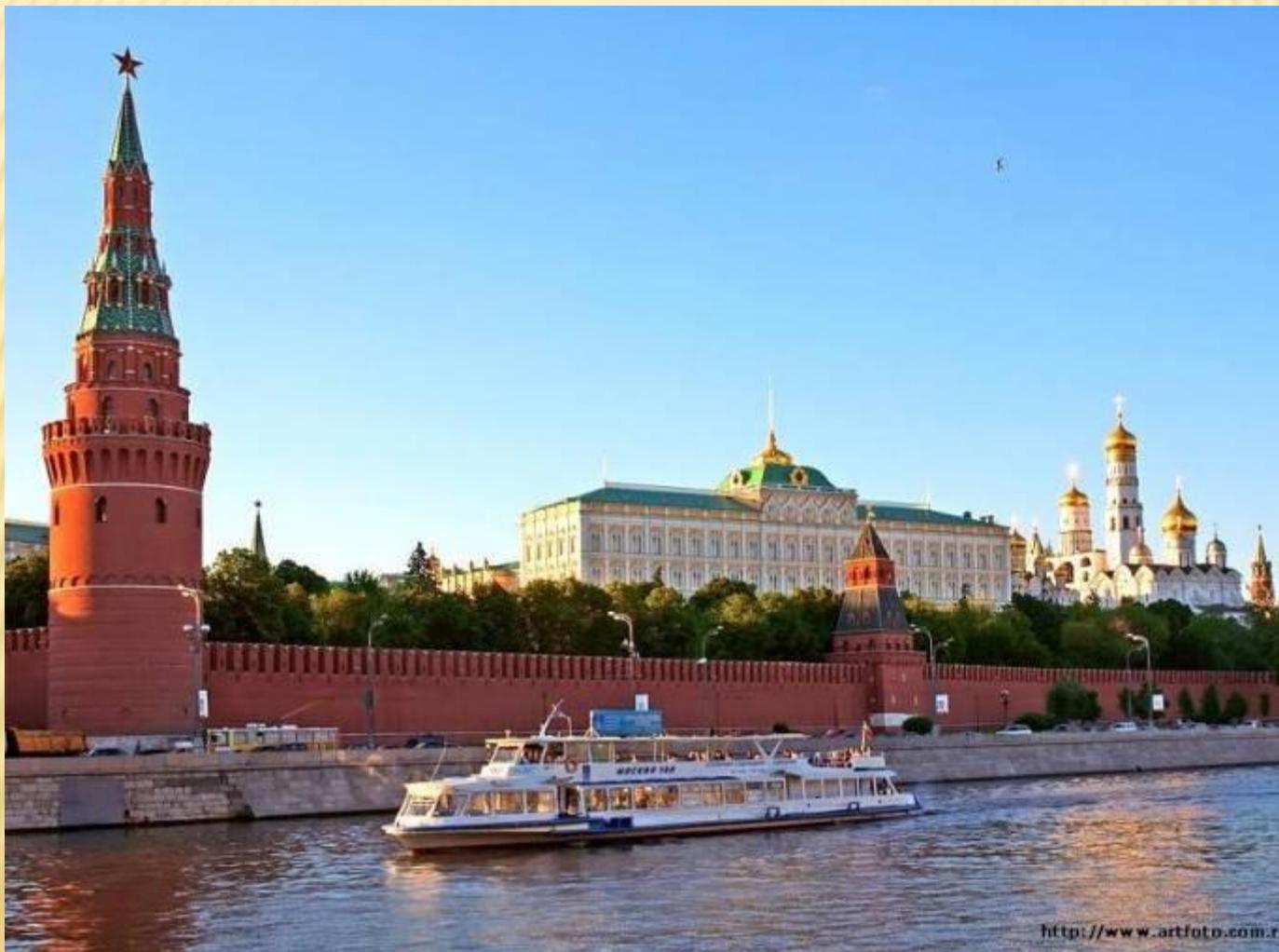
ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ



Архитектор: К.А. Тон

БОЛЬШОЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

Архитектор: К.А. Тон



ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ КЛАССИЦИЗМ

- ✘ Провинциальный классицизм в целом ближе к Московскому



Никольский Казачий Собор
(Омск)
В.П. Стасов



«Белый дом» (Иркутск)
Купцы Сибиряковы

4.АРХИТЕКТУРА.



А.Семенов.В.Шервуд.
Здание Исторического
музея.

В архитектуре на смену классицизму пришла эклектика. Архитекторы искали новые формы в сочетании элементов готики ренессанса, барокко и др.стилей.

Широко распространяется так называемый «неорусский стиль»-здания украшаются шатрами, башенками, «узорочьем» и т.д.

4.АРХИТЕКТУРА.

А.Померанцев.
Верхние торговые
ряды(здание ГУМ).



В этом стиле построены здания Историческо-го музея(Семенов,Шервуд),Городской думы (Чичагов), Верхних торговых рядов.новые строительные материалы привели к тому, что на первый план вышли идеи рациона-льной архитектуры-техническая и функци-ональная целесообразность.



Казанский вокзал



Дом Рябушинского





Дом Тарасова