

# Культура XX в.

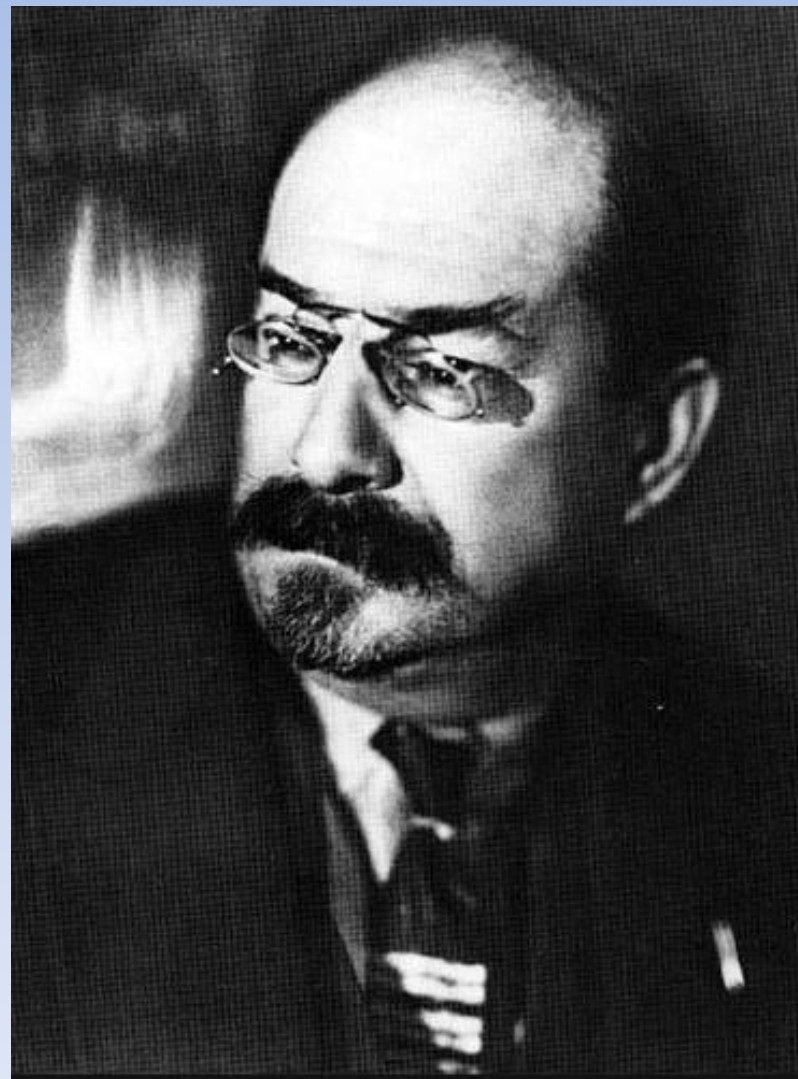
# Народный комиссариат просвещения РСФСР

Народный комиссариат просвещения (Наркомпрос) — государственный орган РСФСР, контролировавший в 1920—1930-х годах практически все культурно-гуманитарные сферы: образование, науку, библиотечное дело, книгоиздательство, музеи, театры и кино, клубы, парки культуры и отдыха, охрану памятников культуры, творческие объединения, культурные связи и др.

[А. В. Луначарский](#) был назначен народным комиссаром просвещения в составе первого [Совета народных комиссаров](#), созданного [Вторым Всероссийским съездом Советов](#)



# Луначарский А.В.





**НАРКОМПРОС**

Он заботится о том,  
Чтоб ты не был дураком.



# Декреты Наркомпроса

- 17 апреля 1918 г.      Об упразднении Академии художеств
- 27 апреля 1918 г.      Об отмене права наследования культурных ценностей
- 19 сентября 1918 г.    О запрещении вывоза культурных ценностей
- 5 октября 1918 г.      О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений
- 5 октября 1918 г.      О национализации театров





А. А. Богданов

- Пролеткульт — литературно-художественная и культурно-просветительская организация
- «чистой пролетарской культуры»



**№** **МАРТ** **1**  
19 ■ МОСКВА ■ 23

ЖУРНАЛ  
**ЛЕВОГО ФРОНТА**

ИСКУССТВ  
ИЗДАТЕЛЬ: ГОСИЗДАТ  
ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР  
**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

**Л****Е****Ф**

*Портрет-шарж*

*О. Брик.*

Художник А.М. Родченко. 1924 г. ГМИИ





# АХРР (Ассоциация Художников Революционной России)



- Ф.С. Богородский,
- А.М. Герасимов,
- И.И. Бродский,
- Б.В. Иогансон



И. И. Бродский В. И. Ленин на фоне Кремля. 1923



Греков (Мартыщенко) Митрофан Борисович  
Тачанка



**Высшие художественно-технические мастерские  
Высший художественно-технический институт**

**1920 - 1926 - 1930**

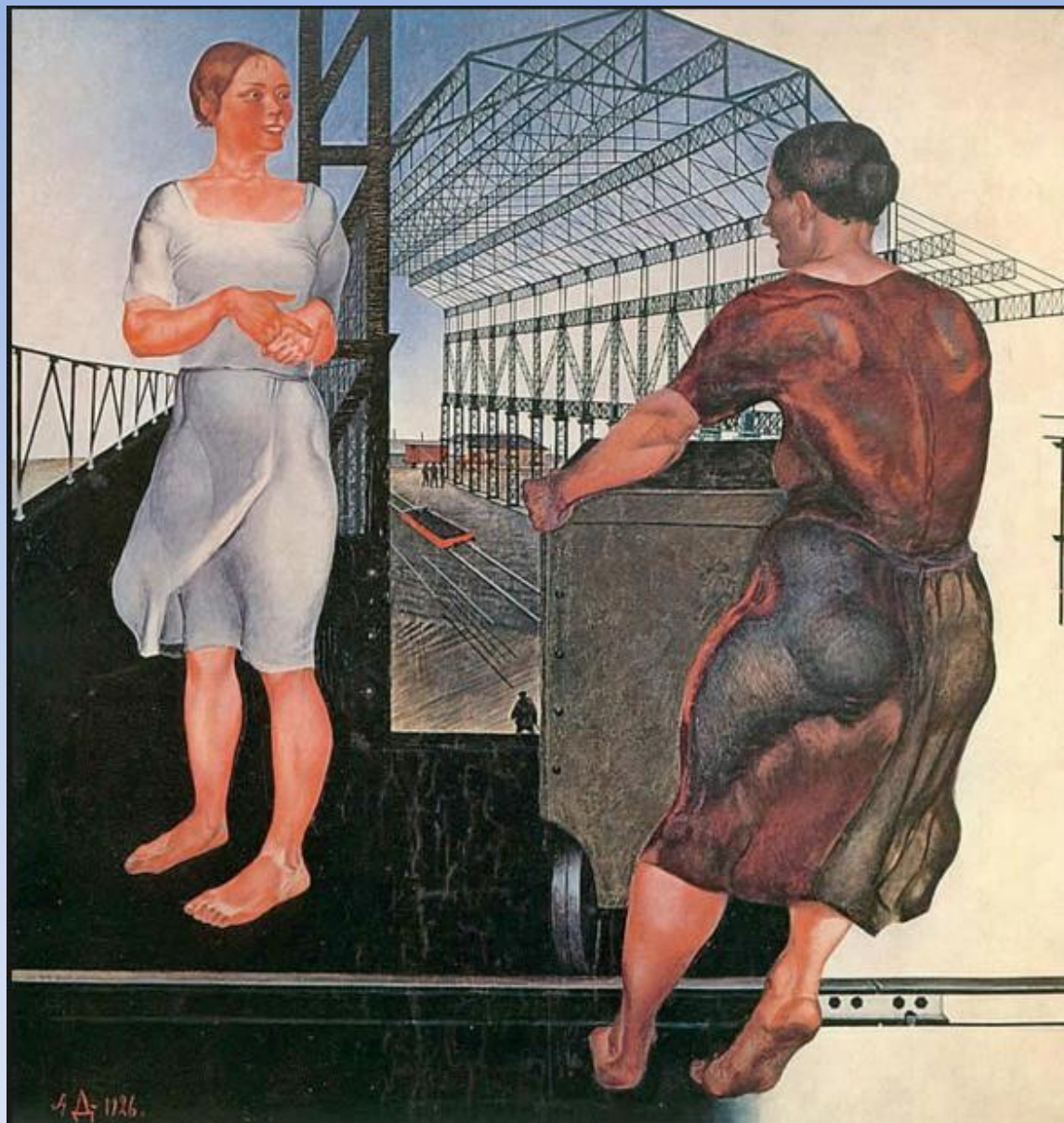


## Общество станковистов

Традиции бытового жанра передвижников продолжили в 1920-е гг. живописцы, входившие в Ассоциацию художников революционной России. А Мастера из Общества станковистов писали героические будни строительства новой жизни.



*А. Дейнека.  
Восстановление Ростсельмаша*



Дейнека Александр Александрович -  
1926 На Стройке Новых Цехов



Юрий Пименов, Даешь тяжелую индустрию!  
1927.



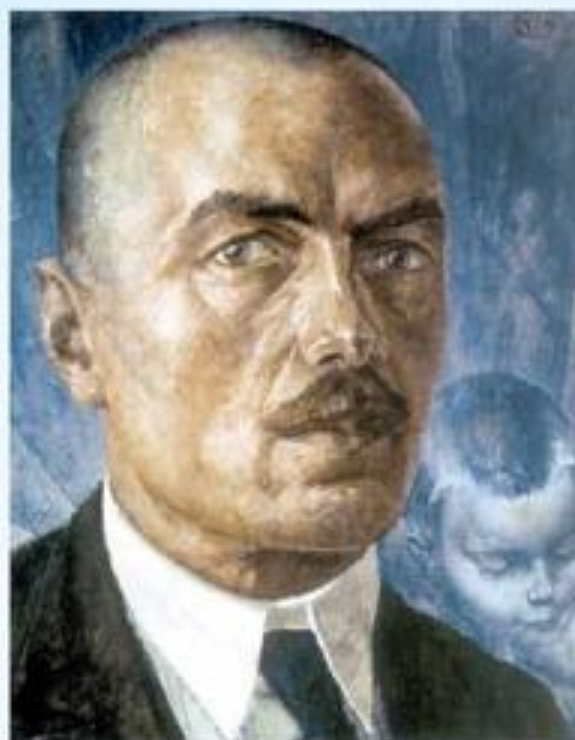
# «Четыре искусства»

- художественное объединение, существовавшее в Москве в 1924—1931 годах
- было основано художниками, входившими ранее в Мир искусства и Голубую розу
- в объединении были живописцы и графики, скульпторы и архитекторы – отсюда и название
- П.В.Кузнецов, В.И.Мухина, А.П.Остроумова-Лебедева, К.С.Петров-Водкин, М.С.Сарьян, В.А.Фаворский, А.В.Щусев и другие

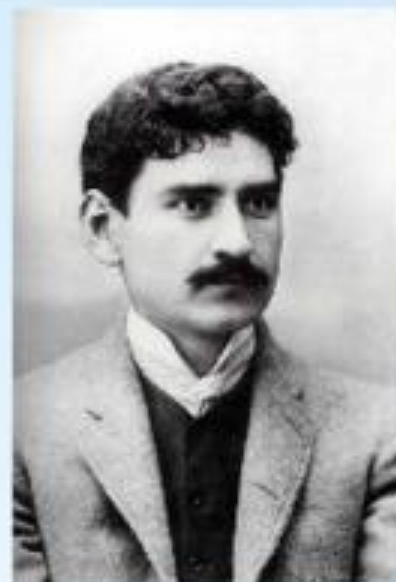
Содружество «4 искусства» возникло в 1925 г. и состояло из  
П.В. Кузнецова, К.С. Петрова-Водкина, М.С. Сарьяна,  
В.А. Фаворского.



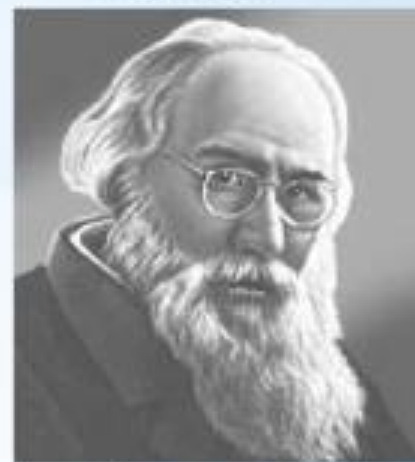
Павел Варфоломеевич  
Кузнецов



Кузьма́ Серге́евич  
Петро́в-Во́дкин



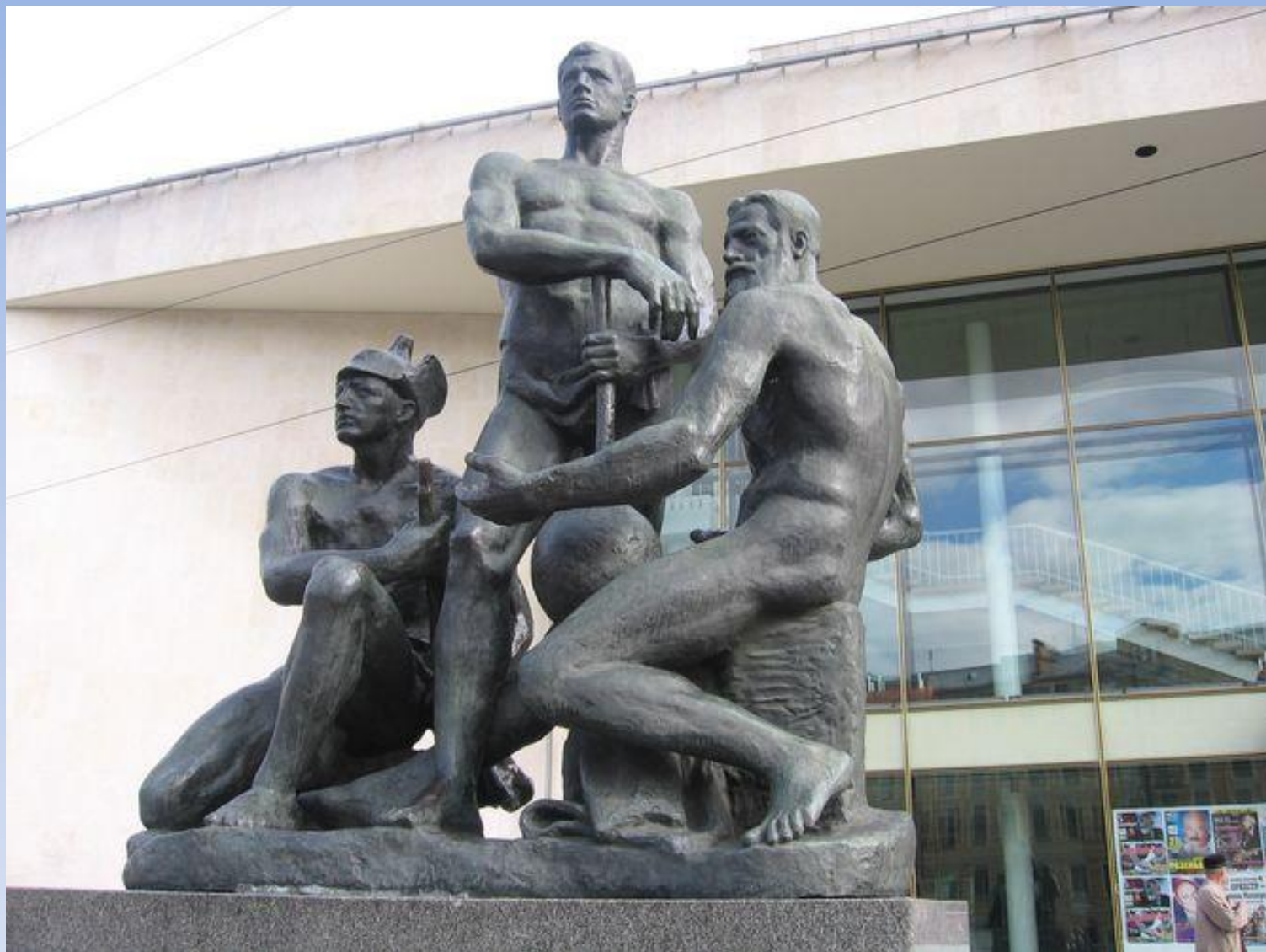
Мартиро́с Серге́евич  
Сарья́н



Влади́мир Андре́евич  
Фаво́рский



Петров-Водкин Смерть комиссара, 1928 г.,



А. Матвеев "Октябрь"

# Работы ОМХ



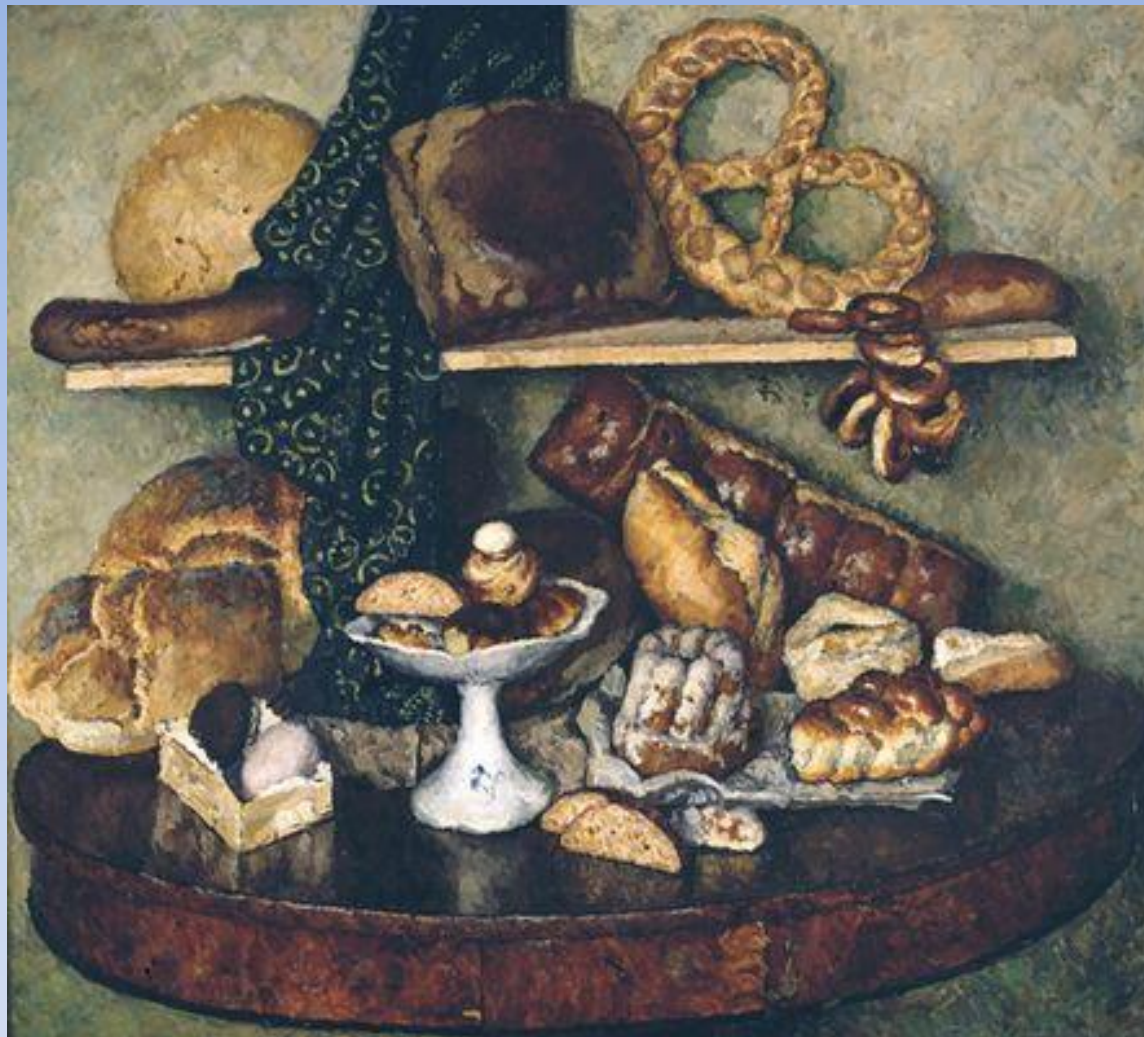
С.Герасимов. Москва



Р.Фальк. Вид на Кремль из окна мастерской



Кончаловский Петр "Автопортрет с женой" 1923 Холст, масло  
Государственная Третьяковская галерея



Машков И. И. «Снедь московская:  
хлебы»



Башня Татлина. 1919 год.

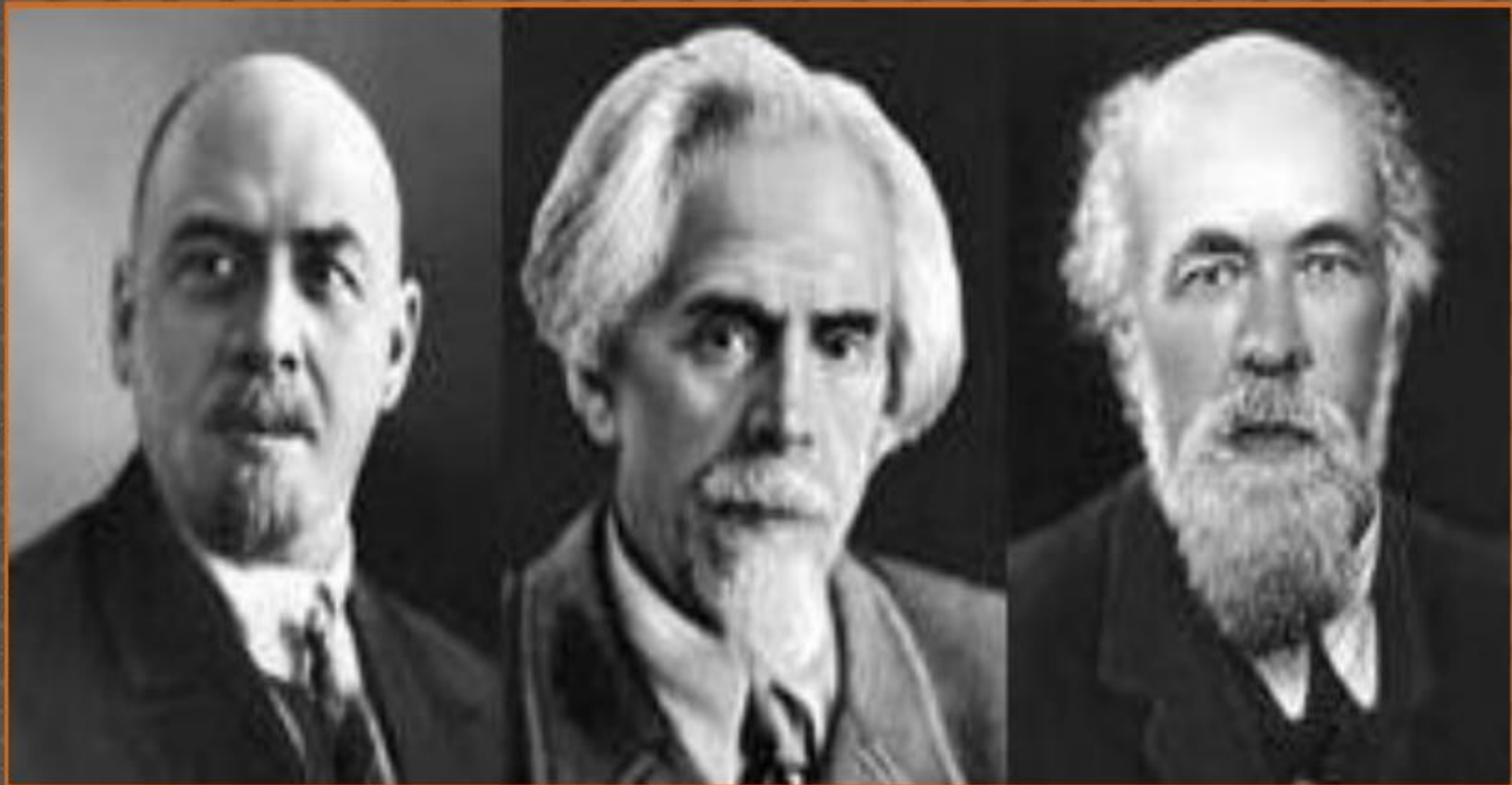


# Конструктивизм

- Период: 1921-1932
- Место: СССР
- Особенности:  
прямолинейность  
форм,  
динамичность  
композиции,
- сталь, стекло,  
пластик



В 1925 г. конструктивисты создали Объединение современных архитекторов (ОСА). В него вошли зодчие А.А.Веснин, М.Я.Гинзбург, И.А.Голосов





Дом Наркомфина. Фрагмент южного фасада



Клуб им. Зуева в Москве, 1927-1929.







Павильон СССР на выставке в Париже



Дом Мельникова





Здание "Клуба Русакова Союза  
Коммунальников" (позднее ДК им.  
Русакова)



Алексей Викторович Щусев  
8 октября 1873 – 24 мая 1949

8



Выдающийся русский и советский архитектор, заслуженный архитектор СССР, академик архитектуры, академик АН СССР, лауреат четырех Сталинских премий. Считается основоположником социалистического реализма в архитектуре.



На фото: гостиница «Москва»



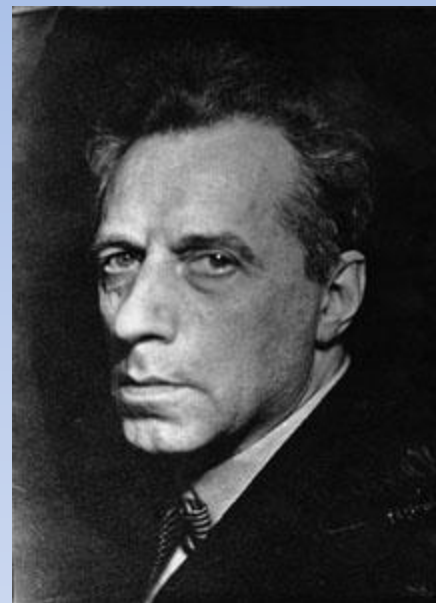
Здание Наркомзема СССР (ныне Министерство сельского хозяйства Российской Федерации) на углу Садово-Спасской и Орликова (архитектор А. В. Щусев).



Мавзолей В.И.Ленина



**Инсценировка «Взятие Зимнего дворца». 1920 г.**



Мейерхольд В.Э.

# Мистерия-Буфф

КОММУНАЛЬНЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

7.8 НОЯБРЯ Ж.

МЫ ПОЭТЫ, ХУДОЖНИКИ, РЕЖИССЕРЫ И АКТЕРЫ  
ПРАЗДНУЕМ ДЕНЬ ГОДОВЩИНЫ

ОКТАБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Революционным спектаклем,  
нами будет дана:

I КАРТ.  
БЕЛЫЕ И  
ЧЕРНЫЕ БЕ-  
ГУТ ОТ КРАС-  
НОГО ПОТОВА

II КАРТ. КОВЧЕС-  
НИЦЫЕ ПОДСО-  
БЕВАЮТ НЕМА-  
СЫМ ЦАРЯ, РЕС-  
ПУБЛИКУ САМИ  
УВИДИТЕ ЧТО  
ИЗ ЭТОГО ПОЯВ-  
ЛЯЕТСЯ.

III КАРТ. АД  
В КОТОРОМ  
РАБОЧНЕ СА-  
МОГО ВЕЛЬЕ-  
БУЛА И ЧЕРТЯМ  
ПОСТАЛИ

IV КАРТ.  
РАЙ, КРУП-  
НЫЙ РАЗГО-  
ВОР БАТРАКА  
С МАФУСЯКОВОМ

V КАРТИНКА. КОМ-  
МУНИ СОЛНЕЧ-  
НЫЙ ПРАЗД-  
НИК ВЕЩЕЙ  
И РАБОЧИХ.

РАСКРАШЕНО  
МАЛЕНЧЕИ  
ТО СТАВЛЕНО  
МЕНЕХХАДОН  
И МАЯКОВЕНИМ.  
РАЗЫГРАНО ВОЛН-  
НЫМИ АКТЕРАМИ.



„!Мистерия Буфф!“

ГЕРОИЧЕСКОЕ, ЗОЛЧЕСКОЕ И САТИРИЧЕСКОЕ  
ИЗОБРАЖЕНИЕ НАШЕЙ ЭПОХИ СДЕЛАНОЕ

**В. МАЯКОВСКИМ.**

Билеты на 7-ю и 8-ю позиции с резервацией ЦЕНТРАЛЬНОГО БЮРО.

9-го ноября „МИСТЕРИЯ-БУФФ“ скрытый спектакль.  
НАЧАЛО В 8 ЧАС ВЕЧЕРА.

*"Революция расплавила всё, -  
нет никаких законченных  
рисунков, не может быть и  
законченной пьесы". Ощущая  
"неоформленность" времени,  
его "двуличие", поэт записал:  
"Мистерия - великое в  
революции, буфф - смешное в  
ней"*

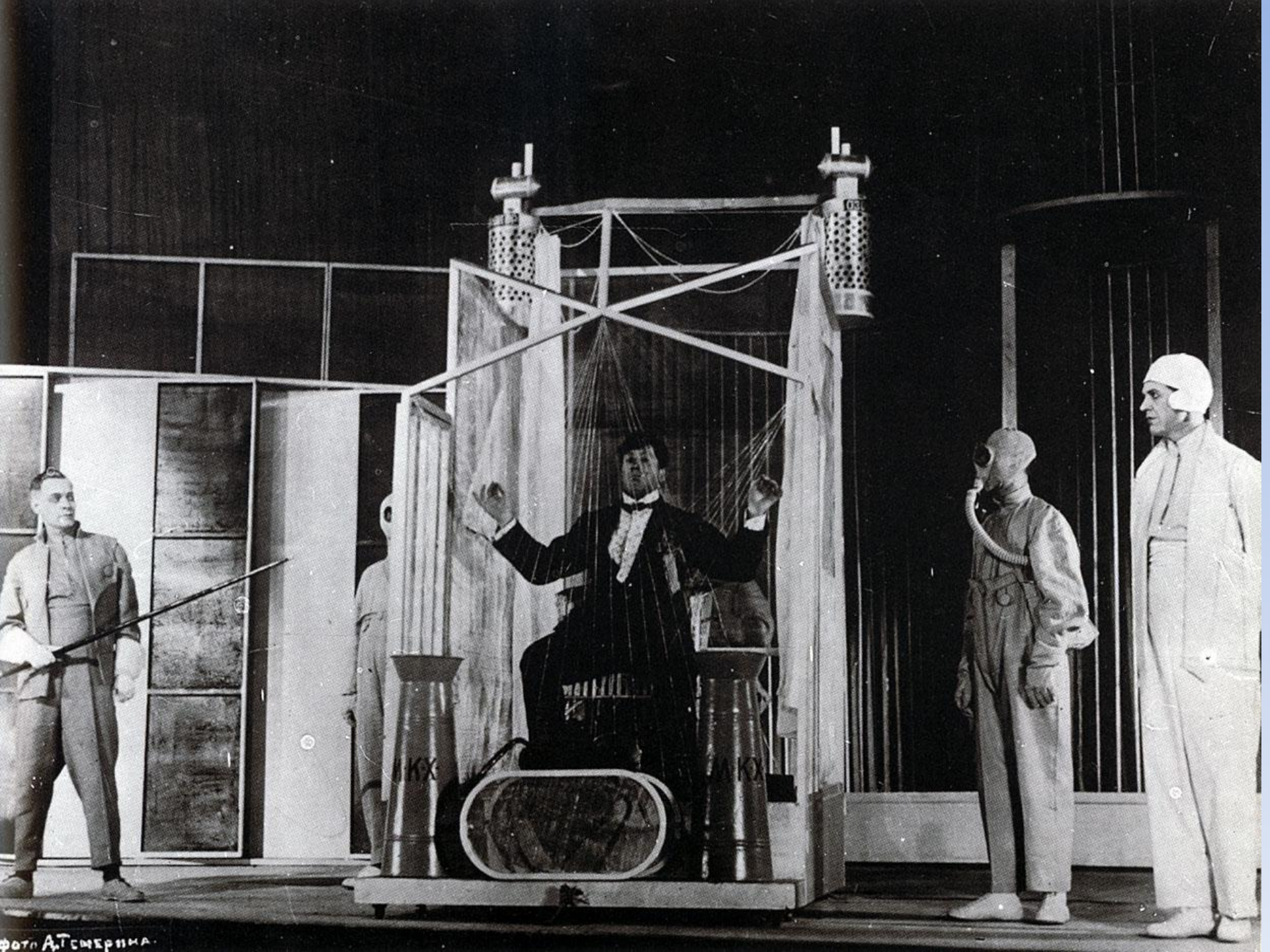
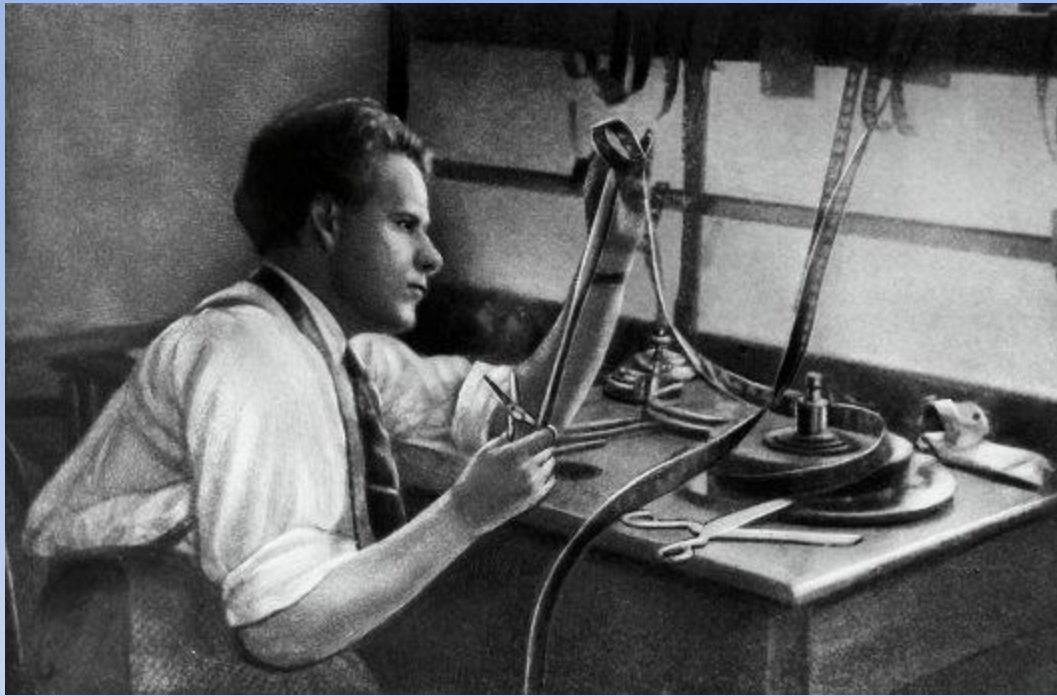
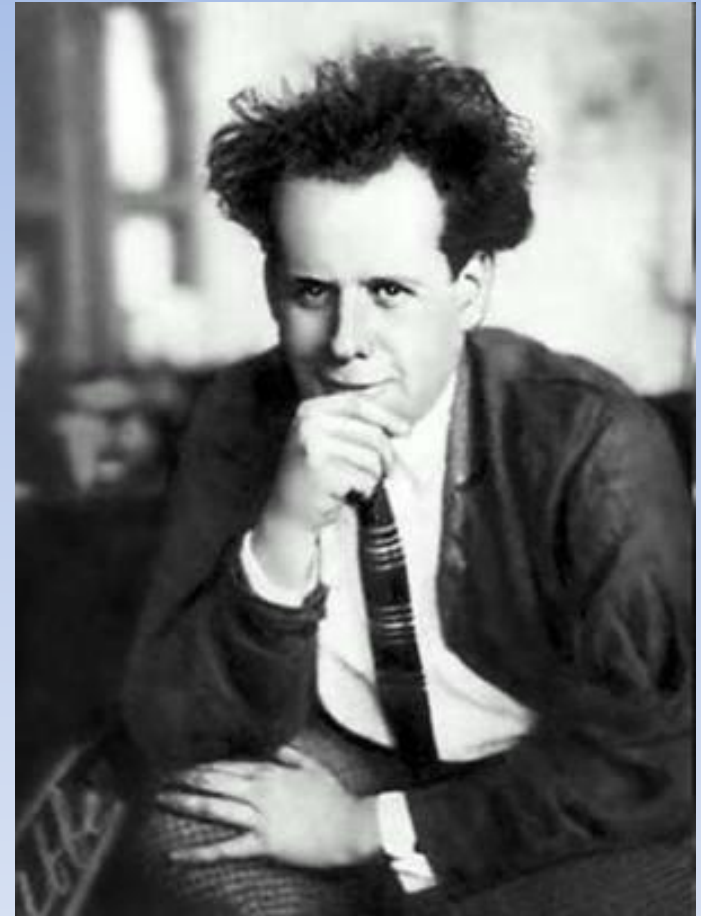


ФОТО А. Т. СМЕРИКА

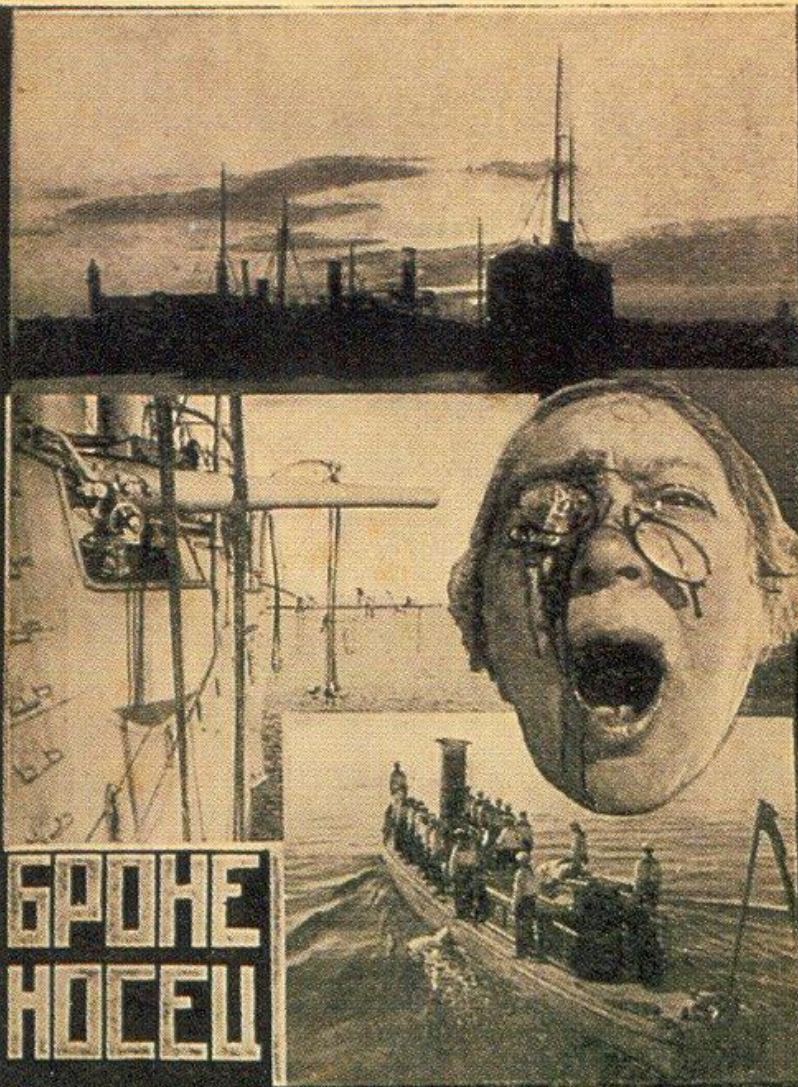


Режиссер Сергей Эйзенштейн



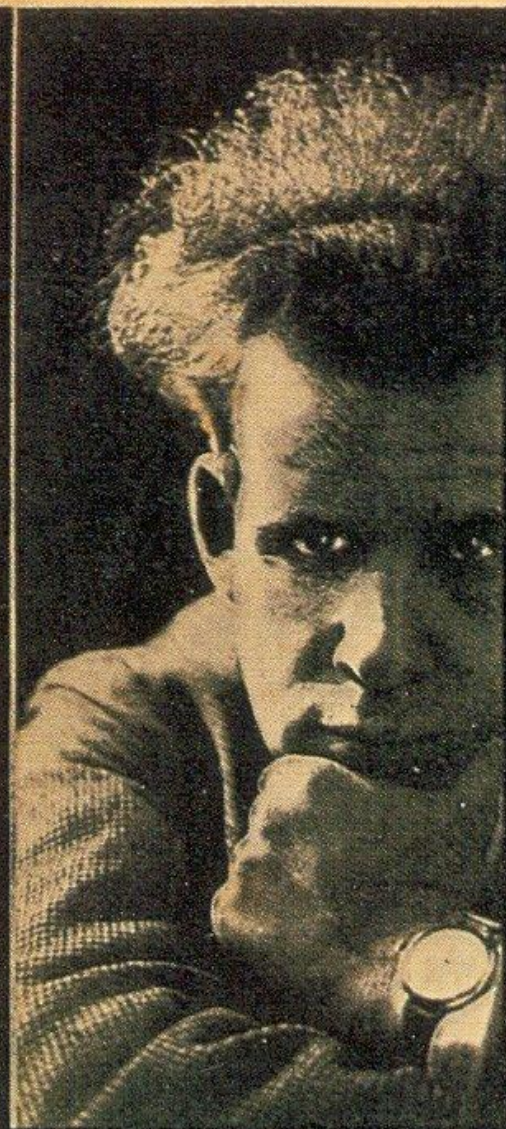


Цена 10 коп.



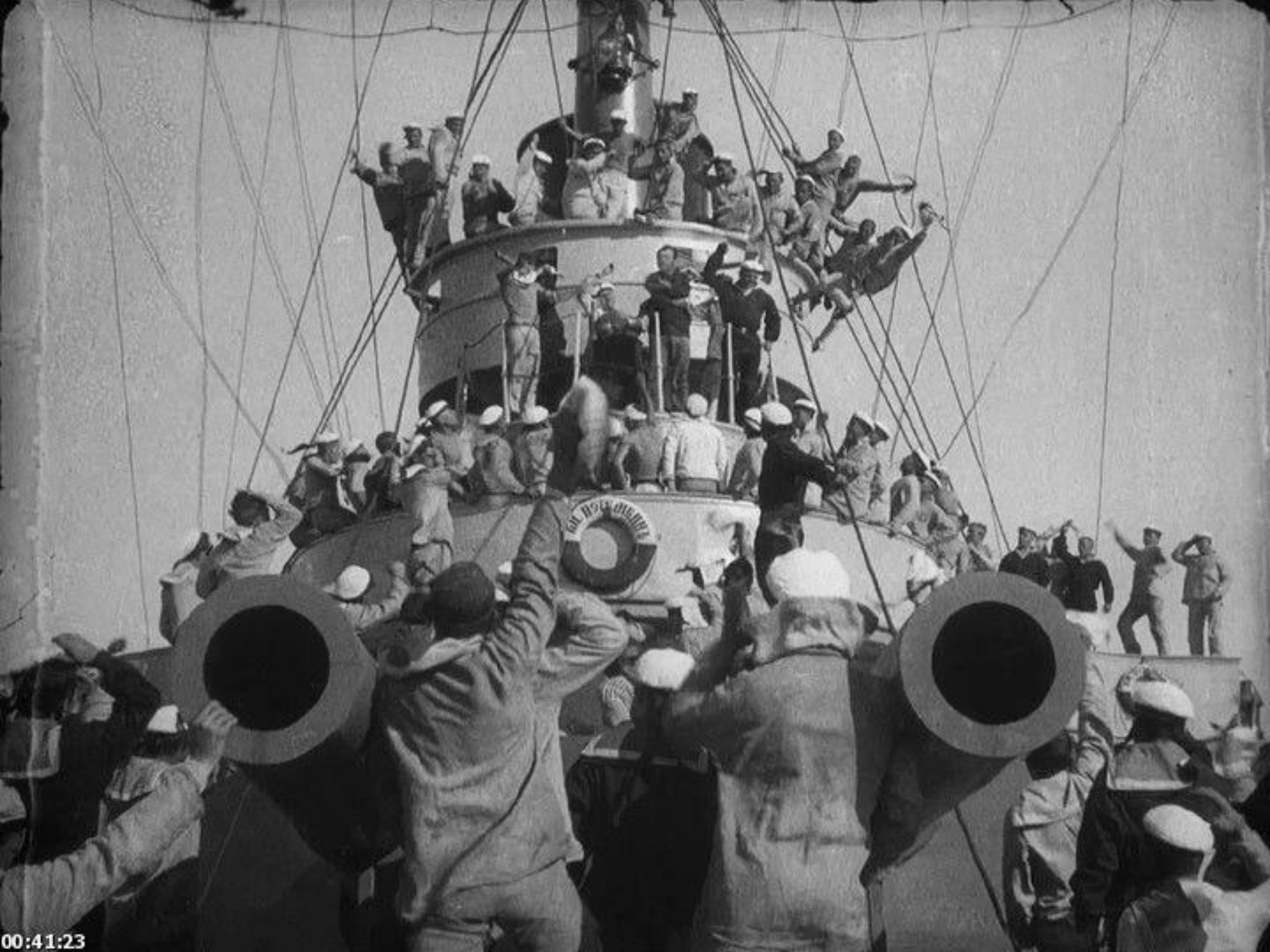
БРОНЕ  
НОСЕЦ

ПОТЕНКИ



КИНОПЕЧАТЬ

ФИЛМТЕАТР





Фотографическая карточка  
и подпись члена

СОЮЗ СОВЕТСКИХ  
ПИСАТЕЛЕЙ  
Т. Москва.  
1934

СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ЧЛЕНСКИЙ БИЛЕТ № 616

Тов. *Иванов*  
состоит членом союза советских пи-  
сателей

организации.

Время вступл. в ССП *1934* г

Председатель правления  
ССП СССР *И. Гаврилов*

Секретарь правления



Андрей Александрович Жданов



Д. Д. Шостакович

# ГЛАВЛИТ СССР

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ОХРАНЕ ВОЕННЫХ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТАЙН В ПЕЧАТИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

- **ПЕРЛЮСТРАЦИЯ** - просмотр личной пересылаемой корреспонденции, совершаемый втайне от отправителя и получателя.



# Обязанности

## ГЛАВРЕПЕРТКОМ

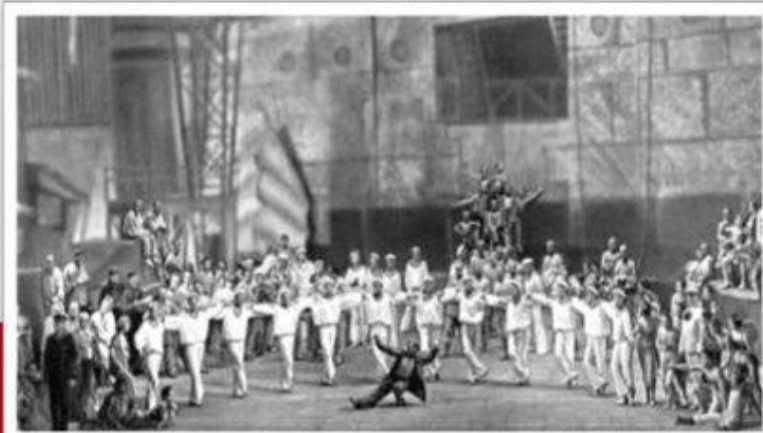
- Контролировать репертуар и издавать инструкции о порядке осуществления упомянутого контроля.

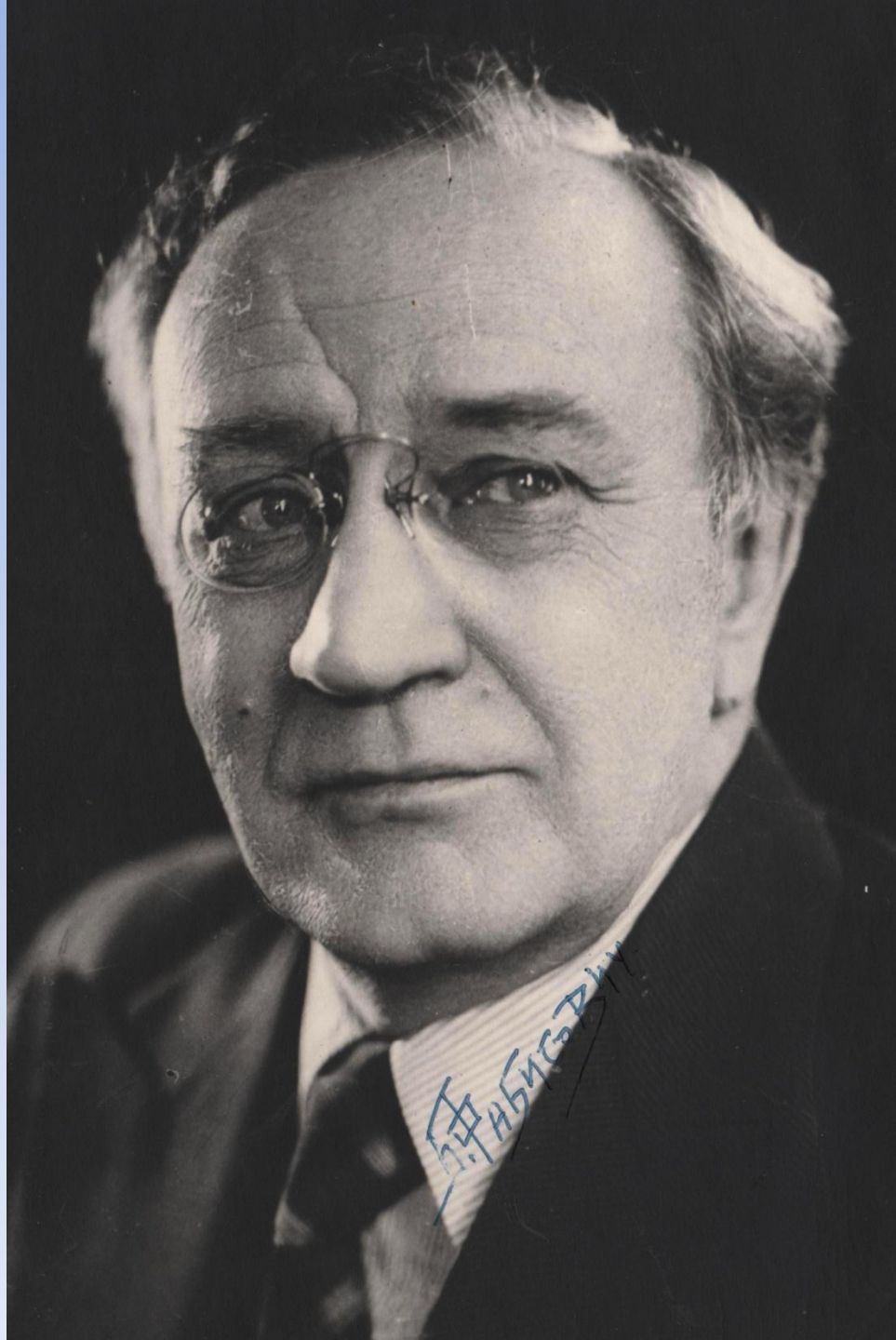
- Принимать необходимые меры и закрывать зрелищные предприятия, в случае нарушения правил.

- Контроль рукописей, текстов докладов, фотовыставок, вывозимых за границу

- Контроль за изъятием из книжных фондов, литературы, находящийся в запрете.

- Контроль за соблюдением издающими организациями









Венера перед зеркалом





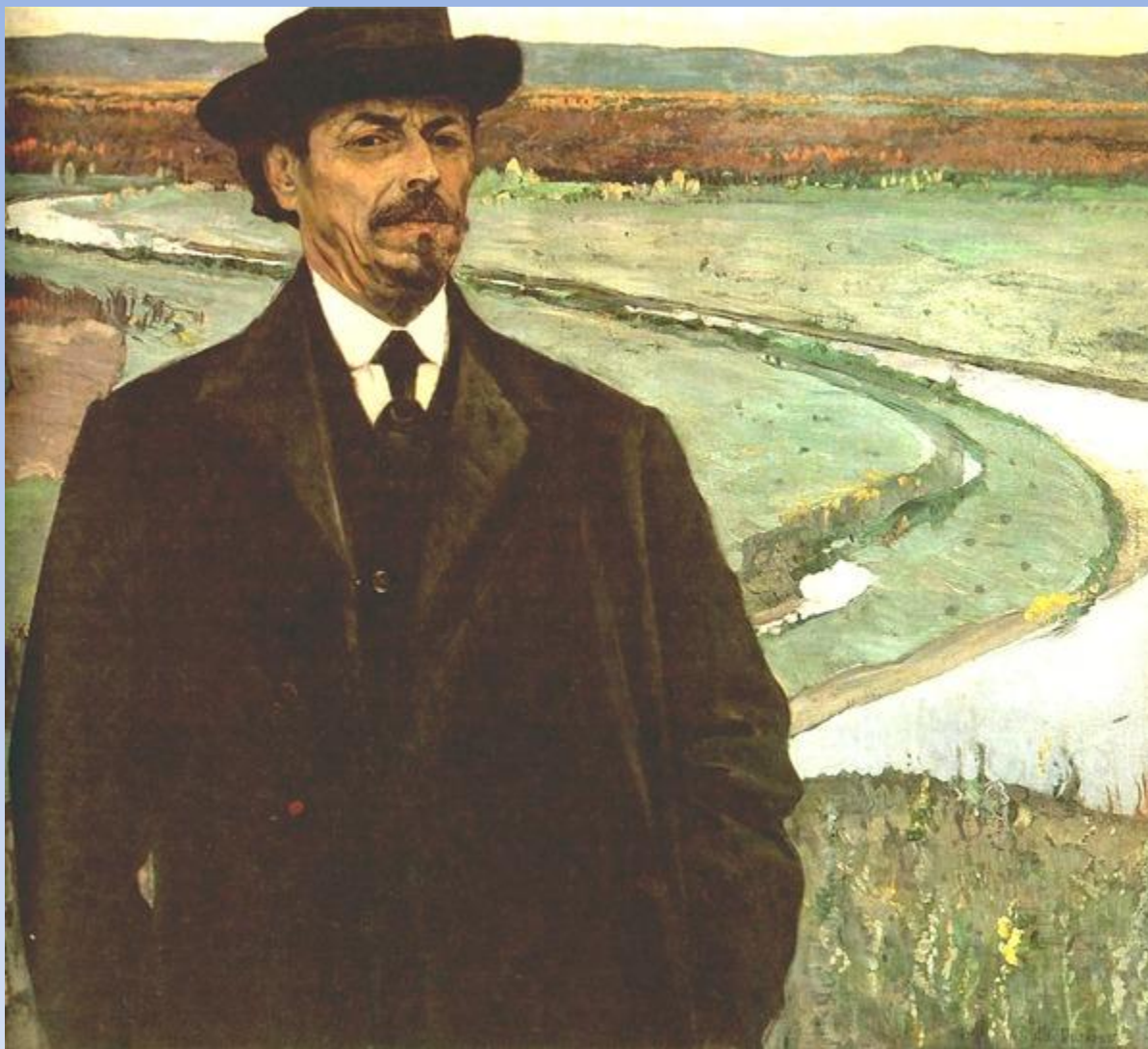
Собор Спаса Преображения на Бору в  
Московском Кремле (1882)



Сухарева башня. Сухаревская Б. пл.  
Сухарева башня. Сухарева башня на  
Садовой. (1884 год)



Ухтомский Д. В. Триумфальные Красные ворота (Москва)



Нестеров, Михаил Васильевич,  
Автопортрет, 1915, ГРМ

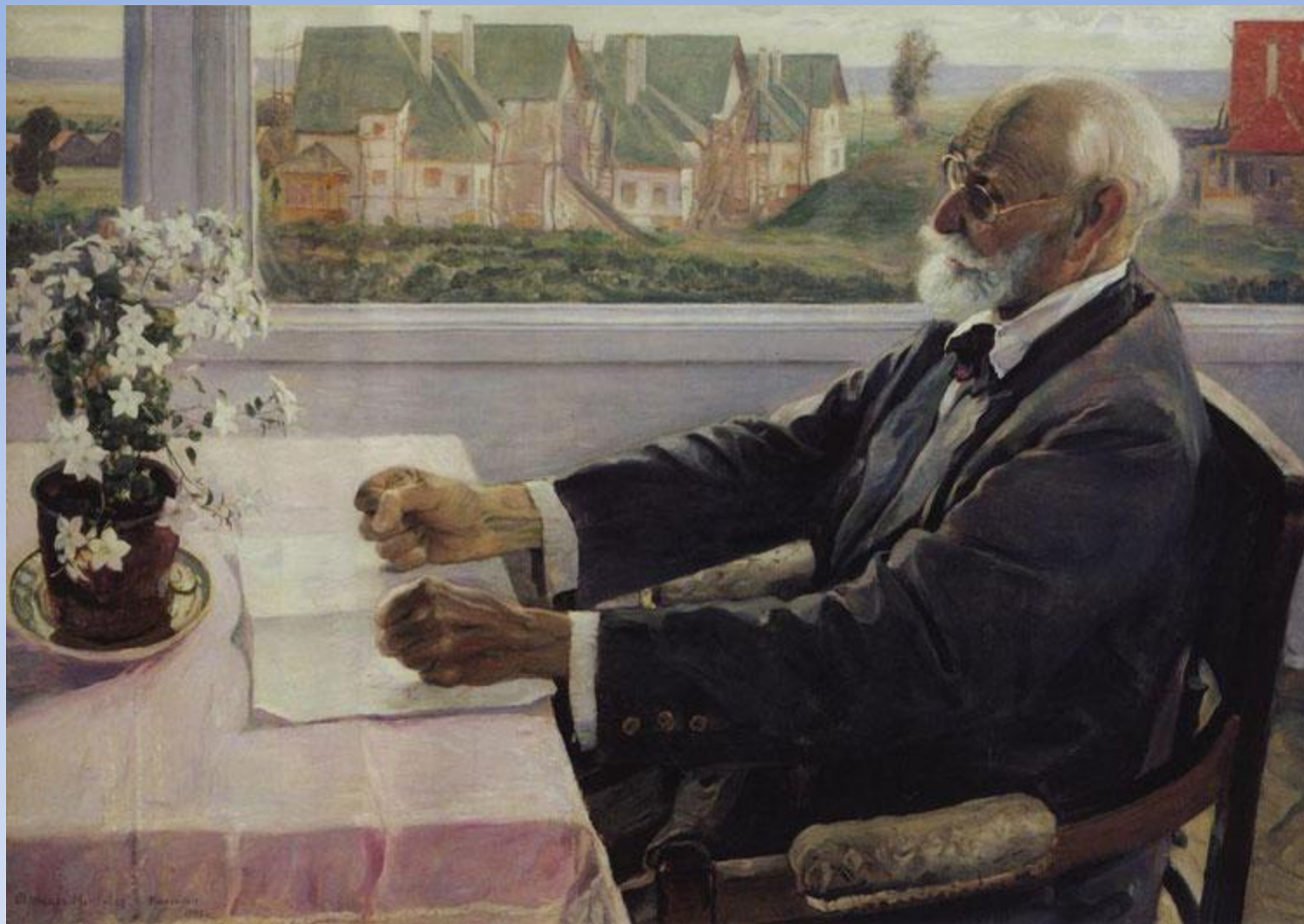
**М. Н. Нестеров. «Видение отроку Варфоломею».  
1889 - 1890**





М.В. Нестеров. Портрет В.И. Мухиной.

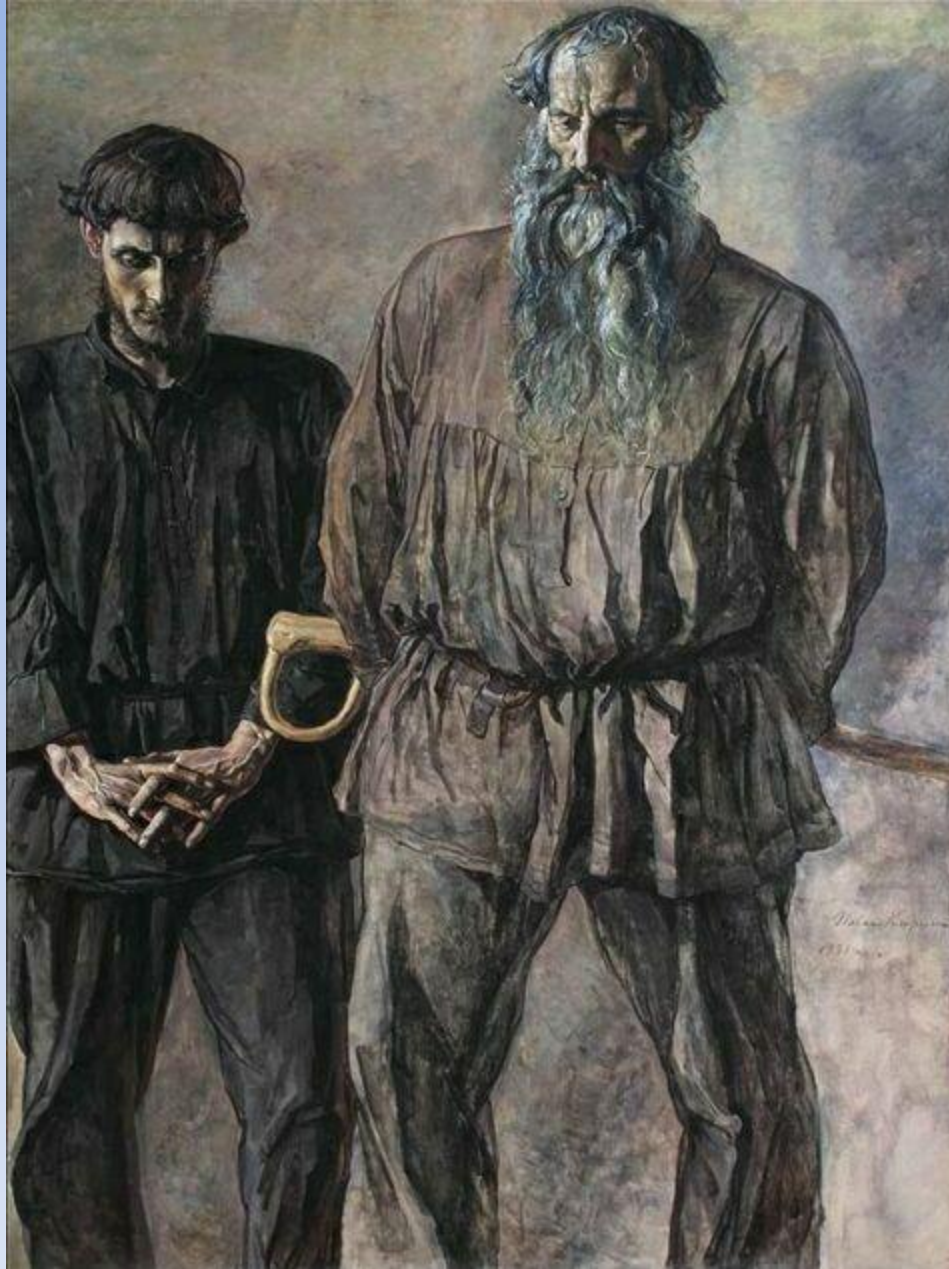




Нестеров Михаил - Портрет академика физиолога И.П.Павлова. 1935



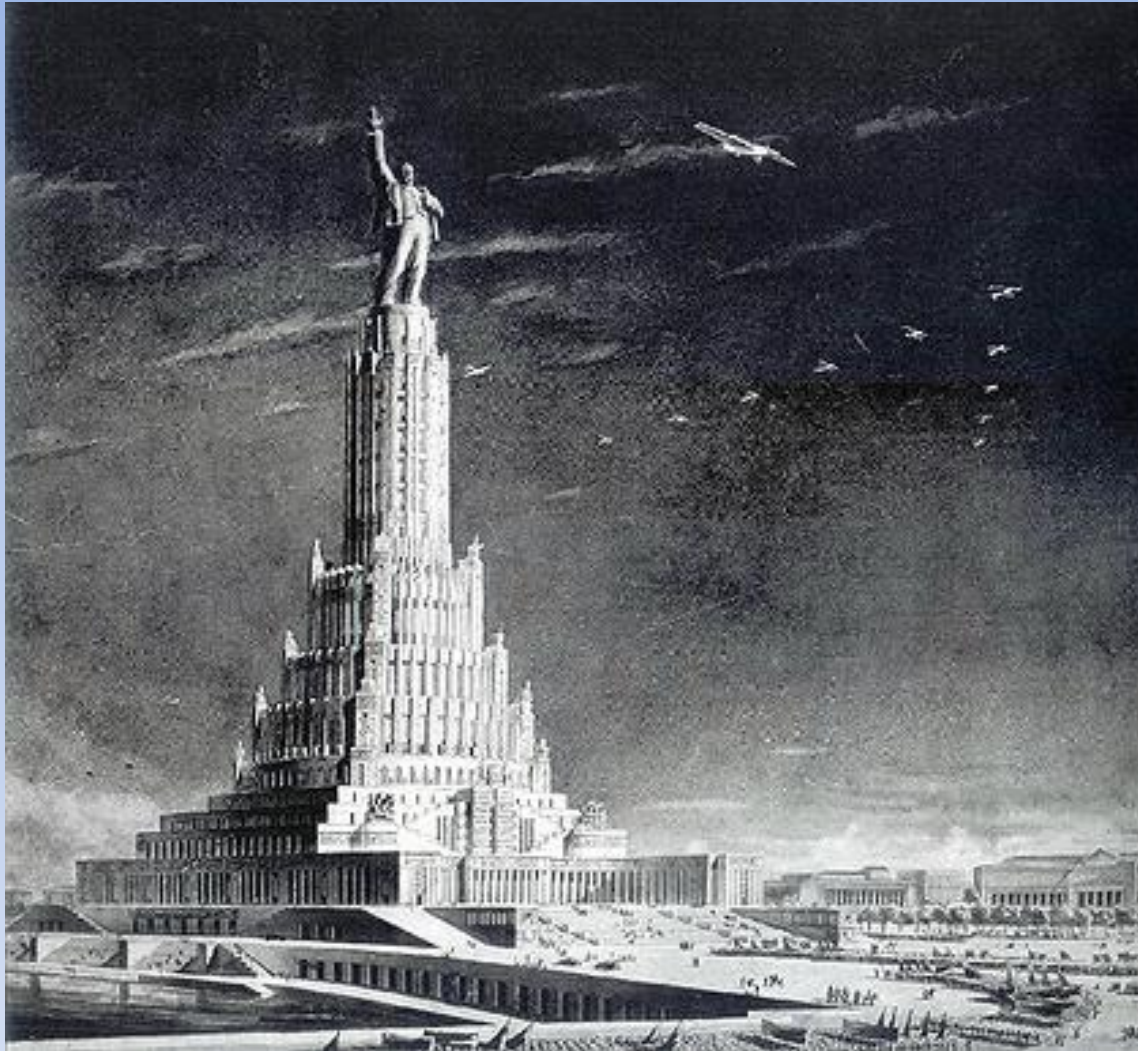
Павел Корин Русь уходящая



Корин Павел Дмитриевич. Отец и сын.  
1931. Этюд к картине "Русь уходящая"



Мухина В.И. Рабочий и колхозница. 1935—1937 гг.  
Вид с северо-востока



Проект Дворца Советов в Москве,  
Б.М.Иофан



И. В. Жолтовский. Жилой дом на  
Моховой ул. в Москве. 1933-1934

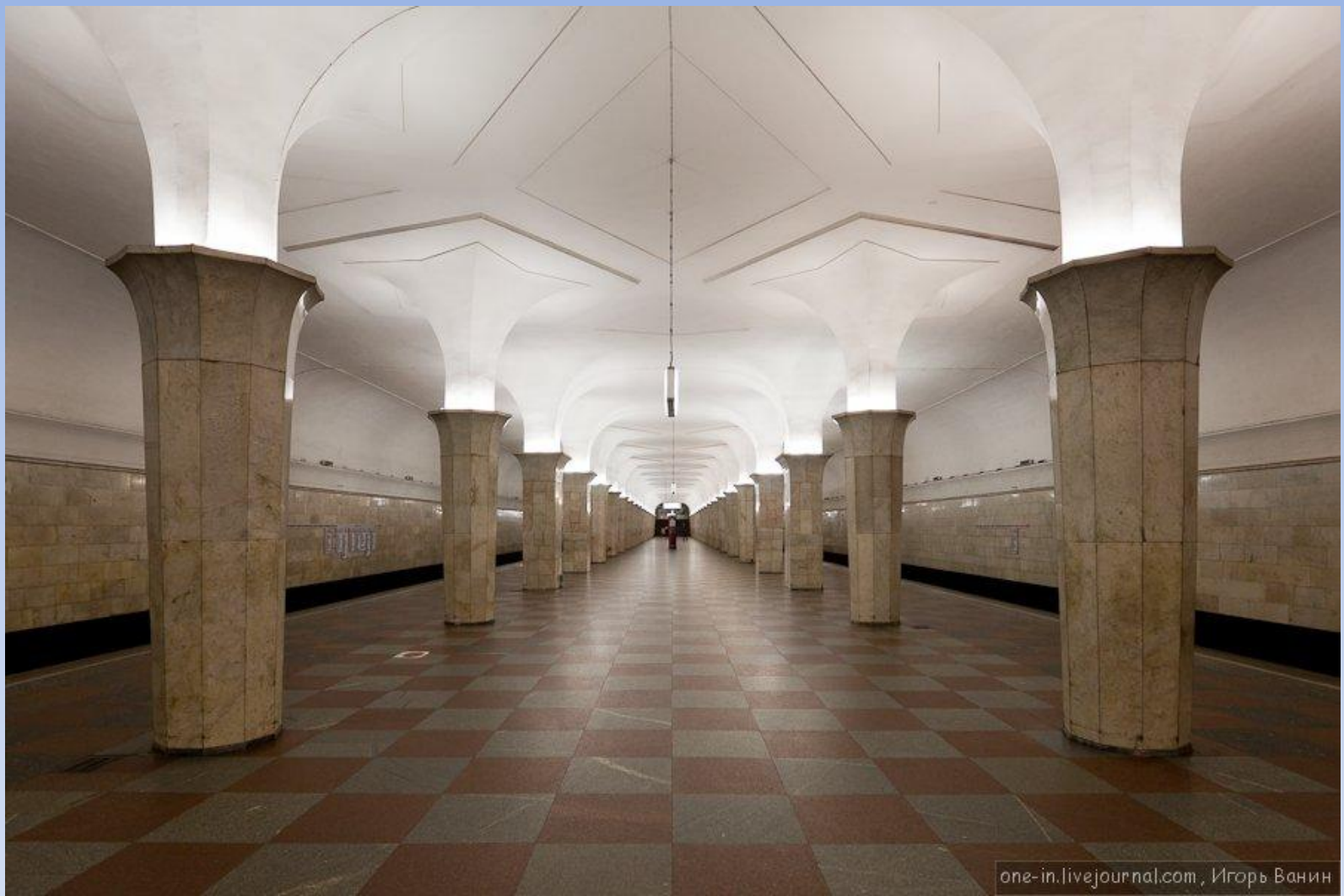


Вид на центральный фасад гостиницы  
«Москва»



Станция метро «Маяковская»





[Станция «Кропоткинская»](#)



Исаак Осипович Дунаевский